

Manual de usuario

ET-06 · VERSIÓN 1.0.1 · EXÓTICO RECORDS

Español

CONTENIDO

Índice

01 **Bienvenida**
Qué es Exotic Tape, requisitos y primeros pasos

02 **Instalación**
Windows, macOS y cómo encontrarlo en tu DAW

03 **La interfaz**
Cada parte de la pantalla, numerada

04 **El desgaste**
Cómo envejece la cinta y qué cambia en el sonido

05 **Los seis selectores**
SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER, OVERSAMPLING

06 **Perillas, medidores y botones**
Las seis perillas, el VU, la lectura HF y BYPASS

07 **Presets**
Los 24 presets de fábrica y los tuyos

08 **En la sesión**
Ventana, automatización, rendimiento y consejos

09 **Preguntas frecuentes**
Las dudas que más nos llegan

10 **Especificaciones y soporte**
Datos técnicos, parámetros y contacto

01

Bienvenida

Exotic Tape es una máquina de cinta de carrete abierto en formato plugin. Tiene una particularidad: se gasta con el uso.

Cada vez que pasa audio por ella, la cinta suma horas. Esas horas se escuchan: los agudos bajan, el ruido de fondo sube, el transporte se vuelve menos estable, aparecen pequeñas caídas de nivel y se oye el eco de la vuelta anterior del carrete. Cuando una cinta ya no te sirve, pones una nueva.

La hicimos para mezclar y producir con carácter. Con una cinta nueva da cuerpo y pegamento a un bus o a una mezcla completa. Con una cinta de 200 horas convierte un loop limpio en algo que parece sacado de un archivo.

Requisitos

SISTEMA	FORMATOS	PROCESADOR
Windows 10 u 11 de 64 bits	VST3	x64
macOS 11 (Big Sur) o posterior	VST3 y Audio Unit (AU)	Intel y Apple Silicon (binario universal)

Necesitas un DAW que cargue plugins VST3 o AU de 64 bits, por ejemplo FL Studio, Ableton Live 11 o posterior, Logic Pro, Cubase, Studio One, Reaper o Bitwig Studio. Exotic Tape funciona en pistas mono y estéreo, con cualquier frecuencia de muestreo.

Primeros pasos

1. Inserta Exotic Tape como efecto en una pista, un bus o el master.
2. Elige un preset. `EXOTICO` › `Studio Reel` es un buen punto de partida.
3. Reproduce. Los carretes giran, la aguja del VU se mueve y el contador empieza a sumar horas.
4. Para escuchar una cinta gastada sin esperar, haz clic en `CARGAR CINTA` y elige **Muy gastada - 200 horas**.
5. Gira `DESGASTE` para decidir cuánto de esa edad quieres escuchar.
6. Activa `BYPASS` para comparar con la señal original.

> **CONSEJO**
> Si vas a mezclar o masterizar y necesitas que cada pasada suene igual, activa `FIJAR DESGASTE`. La cinta deja de envejecer, pero todo lo demás sigue funcionando.

AYUDAS EN PANTALLA

Si dejas el puntero quieto sobre un control, aparece una breve explicación. Las ayudas salen en español si tu sistema está en español, y en inglés en cualquier otro idioma.

02

Instalación

VERSIÓN DE PRUEBA

Esta versión es para artistas de Exótico Records con código de tester. Los instaladores no tienen firma digital, por eso Windows y macOS muestran un aviso la primera vez. Más abajo explicamos cómo continuar en cada caso.

Windows

1. Cierra tu DAW.
2. Abre `ExoticTape-Tester-1.0.1-Windows.exe`.
3. Si aparece **«Windows protegió su PC»**, haz clic en **Más información** y luego en **Ejecutar de todas formas**.
4. Elige el idioma del instalador y sigue los pasos. Si tenías una versión anterior de prueba, se reemplaza.
5. Abre tu DAW y vuelve a buscar plugins. Exotic Tape aparece con el fabricante **Exotico Records**, en la categoría **Fx / Distortion**.

Dónde se instala: `C:\Program Files\Common Files\VST3\Exotic Tape.vst3`

Para desinstalar: Configuración › Aplicaciones › Aplicaciones instaladas › **Exotic Tape** › Desinstalar. Tus presets no se borran.

macOS

1. Cierra tu DAW.
2. Abre `ExoticTape-Tester-1.0.1-macOS.pkg`. La primera vez macOS lo bloquea porque no está firmado por Apple:
   - **macOS 14 o anterior:** haz clic derecho (o Control + clic) sobre el archivo › **Abrir** › **Abrir**.
   - **macOS 15 o posterior:** intenta abrirlo una vez, ve a **Ajustes del Sistema › Privacidad y seguridad** y haz clic en **Abrir igualmente**.
3. Sigue los pasos del instalador. Pide la contraseña del equipo porque instala en la carpeta del sistema.
4. Abre tu DAW. En Logic Pro aparece en **Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**.

Dónde se instala (en la carpeta Library principal del disco, no en la de tu usuario):

- `/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/Exotic Tape.vst3`
- `/Library/Audio/Plug-Ins/Components/Exotic Tape.component`

Para llegar a esas carpetas: en el Finder, menú **Ir › Ir a la carpeta** (Mayúsculas + Comando + G) y escribe la ruta.

Para desinstalar: borra los dos archivos de arriba.

Cómo encontrarlo en tu DAW

Los nombres de los menús pueden cambiar según la versión y el idioma de tu DAW.

DAW	QUÉ HACER
FL Studio	Abre **Options › Manage plugins** y escanea los plugins. Exotic Tape aparece en la lista; márcalo como favorito para verlo en el navegador de efectos.
Ableton Live	En **Settings › Plug-Ins** (en Live 11, **Preferences › Plug-Ins**), activa **Use VST3 Plug-In System Folders** y, en Mac, también **Use Audio Units**. Haz clic en **Rescan**. Después búscalo en el navegador: **Plug-Ins › VST3** (o **Audio Units**) **› Exotico Records**. Live 10 no carga VST3: en Mac usa la versión Audio Unit.
Logic Pro	**Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**. Si no aparece, abre **Logic Pro › Ajustes › Gestor de plug-ins** y vuelve a analizarlo.
Cubase, Studio One, Reaper, Bitwig	Vuelve a escanear la carpeta VST3 del sistema. Exotic Tape aparece con el fabricante Exotico Records.

SI NO APARECE

Revisa que el archivo esté en la carpeta indicada arriba, cierra y abre el DAW, y fuerza un escaneo completo. En Ableton Live, mantén presionada la tecla Alt (Opción en Mac) al hacer clic en Rescan para que vuelva a revisar todos los plugins.

03

La interfaz

Todo está en una sola pantalla. Los números de la imagen corresponden a la lista de abajo y a las secciones de este manual.



Exotic Tape con una cinta nueva (0 horas).

1. **Logo y modelo.** Exotic Tape, ET-06.
2. **Categoría de presets.** EXOTICO, DRUMS, BASS, KEYS, VOCALS, MASTER, FX y USER (los tuyos).
3. **Preset.** Lista de presets de la categoría elegida.
4. **< >** Preset anterior y siguiente.
5. **SAVE.** Guarda el ajuste actual como preset propio.
6. **BYPASS.** Escuchas la señal original para comparar.
7. **CARGAR CINTA.** Pone una cinta de 0, 2, 20 o 200 horas.
8. **Tamaño de la ventana.** De 75 % a 200 %.
9. **Carretes.** Giran mientras la cinta corre y cambian de aspecto con la edad.
10. **VU.** Nivel que llega a la cinta.
11. **Contador.** Horas completas de uso de esta cinta.
12. **Horas y EDAD.** Horas con dos decimales, porcentaje de edad y barra de edad.
13. **Selectores.** SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER y OVERSAMPLING.
14. **Perillas.** DESGASTE, WOW, HISS, BUMP, MIX y OUTPUT.
15. **FIJAR DESGASTE.** Detiene el envejecimiento de la cinta.
16. **CINTA NUEVA.** Vuelve la cinta a cero horas.
17. **HF.** Hasta qué frecuencia llegan los agudos en este momento.

04

El desgaste

El desgaste es lo que hace distinta a Exotic Tape: cada instancia tiene su propio carrete, y ese carrete envejece con el uso.

Qué es la edad de la cinta

Exotic Tape cuenta cuánto tiempo de audio pasó por la cinta. Ese tiempo se muestra en el contador **(11)** y, con más detalle, en la línea de abajo **(12)**: horas con dos decimales y un porcentaje de **EDAD**. La barra ámbar bajo el texto se llena a medida que la cinta envejece.

La edad no crece en línea recta. Las primeras horas cambian mucho el sonido; después el cambio es cada vez más lento. La cinta nunca deja de sonar: a partir de unas 200 horas casi no cambia. El contador se detiene en **500 horas**, el máximo.

USO DE LA CINTA	EDAD	AGUDOS HASTA (HF)	RUIDO DE FONDO
Nueva	0 %	15,3 kHz	base
30 minutos	10 %	13,0 kHz	+2,5 dB
2 horas	22 %	10,7 kHz	+4,7 dB
8 horas	44 %	7,6 kHz	+7,6 dB
20 horas	63 %	5,5 kHz	+9,6 dB
50 horas	82 %	4,1 kHz	+11,2 dB
200 horas	98 %	3,2 kHz	+12,3 dB
500 horas (máximo)	100 %	3,1 kHz	+12,5 dB

Valores con SPEED en 15 IPS, TAPE en 456 y DESGASTE en 100 %.

Qué cambia en el sonido

A medida que la cinta envejece, cambian varias cosas a la vez, como en una cinta real:

- **Agudos.** El límite de agudos baja: el sonido se vuelve más oscuro y suave. La lectura **HF (17)** muestra ese límite en kHz.
- **Ruido de fondo (hiss).** Sube hasta 12,5 dB por encima de una cinta nueva y se vuelve más oscuro.
- **Estabilidad del transporte.** El wow (variación lenta de la velocidad) y el flutter (variación rápida) crecen. El wow crece más rápido, como cuando el rodillo de una máquina acumula suciedad.
- **Dropouts.** Caídas breves de nivel, de 1,5 a 5 dB y de 15 a 90 milisegundos, hasta unas cinco cada diez segundos. Se llevan más agudos que graves. También aparece una leve fluctuación de nivel, de hasta 0,6 dB. En una cinta nueva no existen.
- **Eco de copia (print-through).** Un eco muy suave de lo que sonó una vuelta de carrete antes. Es inaudible en una cinta nueva y llega a −31 dB al final de su vida.
- **Saturación.** El óxido gastado pierde hasta 2 dB de margen, así que la cinta satura antes.

Si el `COMPANDER` está activo, el decodificador amplifica todas estas variaciones: el ruido respira con la música y el nivel bombea. En la sección 05 explicamos por qué.

Por qué cambia el color del plugin

El plugin muestra la edad de la cinta también con la imagen. Con cada punto de EDAD, el chasis, la cinta de los carretes y sus bordes pasan poco a poco del aspecto nuevo al gastado. No es un error ni un cambio de tema: es la misma información que el contador, para que veas de un vistazo cuán usada está la cinta.



Nueva · 0 horas · 0 %



Gastada · 20 horas · 63 %



Muy gastada · 200 horas · 98 %

La imagen sigue la edad real de la cinta, no la perilla `DESGASTE`. Si bajas DESGASTE a 0, la cinta suena nueva pero se sigue viendo con su edad.

Cuándo suma horas la cinta

La cinta suma horas solo cuando corre de verdad:

- Cuando el transporte del DAW está en reproducción, aunque la pista esté en silencio.
- Cuando llega señal a la entrada (por encima de −90 dBFS), aunque el transporte esté detenido. Por ejemplo, al tocar un sample, un teclado o un pad con la reproducción parada.

La cinta **no** suma horas:

- Al exportar, hacer bounce, congelar (freeze) o renderizar sin conexión. La edad queda igual durante toda la exportación, así que dos exportaciones suenan igual. El ruido y los dropouts son aleatorios, por lo que dos archivos no serán idénticos muestra por muestra.
- Con `FIJAR DESGASTE` activo.
- Con `BYPASS` activo.
- Con el plugin abierto, el transporte detenido y sin señal.

> **OJO CON EL RUIDO CONSTANTE**
>
> Si antes de Exotic Tape hay algo que genera ruido todo el tiempo (otro emulador de cinta o de vinilo, un sintetizador con ruido, una entrada de audio abierta), la entrada nunca queda en silencio y la cinta sigue sumando horas aunque no estés reproduciendo. En esos casos activa `FIJAR DESGASTE`.

Dónde se guarda la edad

- **En el proyecto.** Al guardar el proyecto se guarda la edad de cada cinta. Al abrirlo otro día, la cinta sigue donde quedó.
- **Una cinta por instancia.** Cada Exotic Tape que insertas tiene su propio carrete. Una instancia nueva empieza con una cinta nueva, en 0 horas.
- **Nunca en los presets.** Cargar o guardar un preset no cambia la edad de la cinta.

- **Al duplicar una pista**, depende del DAW: si copia el estado del plugin, la copia conserva las horas; si crea una instancia nueva, empieza en cero.

Los controles de la cinta

CARGAR CINTA botón · barra superior (7)

Cambia la cinta por una con una edad fija, para escuchar el efecto sin esperar: **Nueva** (0 horas), **Usada** (2 horas), **Gastada** (20 horas) o **Muy gastada** (200 horas). Cambian el sonido y la imagen, y la nueva edad se guarda con el proyecto. Reemplaza la edad actual sin pedir confirmación: las horas que tenía la cinta se pierden.

CINTA NUEVA botón (16)

Vuelve el contador a cero. Como no se puede deshacer, pide confirmación y muestra cuántas horas se van a borrar. No cambia ningún control. Se ve apagado cuando la cinta ya está en cero.

FIJAR DESGASTE botón con dos estados (15)

Congela la edad de la cinta. El audio y los carretes siguen funcionando, pero el contador no avanza. Cuando está activo, el botón se ilumina en ámbar. Es un parámetro: se guarda en los presets y se puede automatizar.

DESGASTE perilla · 0 a 100 % · por defecto 100 %

Decide cuánto de la edad acumulada se escucha. En 100 % escuchas la cinta tal como está. En 0 % suena siempre como nueva. Bajar la perilla no borra horas: la cinta sigue envejeciendo y el contador sigue sumando.

Cómo elegir exactamente cuánto desgaste escuchar

La edad que se escucha es la **EDAD** de la cinta multiplicada por la perilla **DESGASTE**. Así puedes llegar a cualquier punto sin esperar:

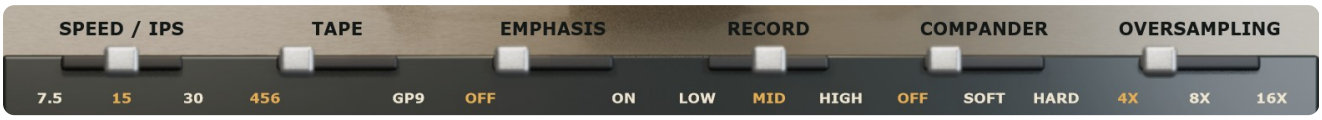
1. Haz clic en **CARGAR CINTA** › **Muy gastada - 200 horas** (98 % de EDAD).
2. Activa **FIJAR DESGASTE** si no quieres que siga cambiando.
3. Gira **DESGASTE** hasta el punto que te guste. En 100 % escuchas el desgaste máximo; en 50 %, más o menos lo que suena una cinta de 10 horas; en 0 %, una cinta nueva.

Mira la lectura **HF** mientras giras la perilla: muestra en tiempo real hasta dónde llegan los agudos.

> **ÚSALA CON CUIDADO**
> Cuantas más horas tiene la cinta, más carácter tiene y más cambia el sonido. Una cinta muy gastada es un efecto, no algo para poner en todas las pistas. Si te gusta cómo suena una cinta en un momento dado, activa FIJAR DESGASTE.

05

Los seis selectores



Los selectores **(13)** eligen el tipo de máquina y de cinta. Para cambiarlos: haz clic en la opción, arrastra la palanca, usa la rueda del mouse o las flechas del teclado. La opción activa se ve en ámbar.

SPEED / IPS 7.5 · 15 · 30 · por defecto 15

Velocidad de la cinta en pulgadas por segundo (IPS). Es el selector que más cambia el carácter.

	7.5 IPS	15 IPS	30 IPS
Realce de graves (head bump)	50 Hz, +2,5 dB	70 Hz, +1,2 dB	110 Hz, +0,35 dB y −1,5 dB bajo 90 Hz
Agudos con cinta nueva (GP9 / 456)	12,0 / 10,2 kHz	18,0 / 15,3 kHz	22,0 / 18,7 kHz *
Wow y flutter	60 % más	referencia	35 % menos
Ruido de fondo	+3,5 dB	referencia	−3,1 dB
Eco de copia (una vuelta)	900 ms	620 ms	380 ms
Dropouts	el doble de largos	referencia	la mitad de largos

* El límite real no supera el 45 % de la frecuencia de muestreo (por ejemplo, 19,8 kHz a 44,1 kHz).

7.5: graves gordos, agudos cortos y más movimiento. Ideal para lofi y sonidos de archivo. **15**: el estándar de estudio, equilibrado. **30**: agudos completos, menos ruido y graves más firmes; el más transparente.

TAPE 456 · GP9 · por defecto 456

Formulación de la cinta, es decir, el tipo de óxido.

- **456**: satura antes y comprime más, con más armónicos pares. Su límite de agudos es un 15 % más bajo. Suena más gruesa y cálida.
- **GP9**: 4 dB más de margen antes de saturar, unos 5 dB menos de ruido, agudos completos y menos compresión. Suena más limpia y abierta.

EMPHASIS OFF · ON · por defecto OFF

Aplica la ecualización de grabación y reproducción de una máquina de estudio: NAB a 7.5 y 15 IPS, AES a 30 IPS. Antes de la cinta realza los agudos (y con NAB también los graves); después de la cinta aplica la curva inversa exacta. Por eso el balance tonal no cambia: lo que cambia es lo que ocurre en el medio. Los extremos realzados llegan más fuertes a la cinta y saturan antes, y el ruido de fondo baja al reproducir.

Úsalo cuando quieras más saturación en los extremos y menos hiss. Los presets de fábrica no cambian este selector.

RECORD LOW · MID · HIGH · por defecto MID

Nivel de grabación: cuánto nivel llega a la cinta. **LOW** baja 6 dB, **MID** deja el nivel igual y **HIGH** sube 6 dB. Después de la cinta se compensa la misma cantidad, así que el volumen de salida se mantiene parecido. Lo que cambia es el carácter:

- **HIGH**: más saturación y compresión, y el hiss queda más tapado por la música.
- **LOW**: la cinta queda limpia y el hiss se nota más.

El VU **(10)** muestra el nivel que llega a la cinta, después de RECORD.

COMPANDER OFF · SOFT · HARD · por defecto OFF

Reducción de ruido completa, como los sistemas de estudio: comprime la señal antes de la cinta (codifica) y la expande después (decodifica). **SOFT** trabaja con una relación de 1,5:1 y **HARD** con 2:1.

- **Con una cinta nueva** es transparente y baja el ruido de fondo.
- **Con una cinta gastada** respira y bombea. El decodificador está calibrado para una cinta nueva: en una cinta gastada sube el ruido, se pierden agudos y aparecen dropouts, y el expansor duplica esas variaciones. Es lo que hace una reducción de ruido real sobre una cinta vieja.
- Con el compander activo la cinta satura menos, porque el codificador baja los picos antes de la cinta.

> RECOMENDACIÓN
>
> Para la mayoría de los usos, deja el compander en **SOFT**. Para escuchar el bombeo al máximo: **CARGAR CINTA** › 200 horas y COMPANDER en **HARD**.

OVERSAMPLING 4X · 8X · 16X · por defecto 4X

Calidad de la saturación. La saturación se calcula a 4, 8 o 16 veces la frecuencia de muestreo. **8X** y **16X** reducen el aliasing (distorsión artificial en los agudos) a cambio de más uso de CPU. La latencia no cambia y puedes cambiarlo mientras suena, sin clics. Los presets de fábrica no cambian este selector.

06

Perillas, medidores y botones



Cómo se usan las perillas (14): haz clic y arrastra hacia arriba o hacia abajo, o usa la rueda del mouse. Mientras arrastras, el valor aparece sobre la perilla. Con doble clic vuelve a su valor por defecto. El valor actual se muestra siempre debajo del nombre.

DESGASTE `0 a 100 % · por defecto 100 %`

Cuánto de la edad acumulada se escucha. Es la única perilla ámbar porque controla el desgaste. Ver sección 04.

WOW `0 a 100 % · por defecto 30 %`

Inestabilidad de la velocidad: wow (una oscilación lenta, cerca de 0,5 Hz) y flutter (una vibración rápida, cerca de 11,5 Hz). En 100 % el wow mueve la cinta cerca de 1 milisegundo, como una máquina de estudio. Crece con la edad de la cinta y con las velocidades bajas. Cambia la afinación de forma sutil: úsalo con cuidado en voces e instrumentos afinados.

HISS `0 a 100 % · por defecto 35 %`

Nivel del ruido de cinta. En 100 %, con cinta nueva, 15 IPS y GP9, el ruido queda en −46 dBFS. Cambia con la velocidad, el tipo de cinta, la edad y el compander. En 0 % no hay hiss. Esta perilla no cambia el eco de copia ni los dropouts.

BUMP `0 a 6 dB · por defecto 0 dB`

Realce extra de graves del cabezal. Es una curva de campana (no un shelf) centrada en la frecuencia de realce de cada velocidad: 50 Hz a 7.5 IPS, 70 Hz a 15 IPS y 110 Hz a 30 IPS. Se suma al realce que ya trae cada velocidad. Con valores altos y RECORD en HIGH, los graves se engordan y saturan sin romperse de golpe.

MIX `0 a 100 % · por defecto 100 %`

Mezcla entre la señal original y la procesada. Está compensada en latencia: puedes usarla en paralelo sin filtrado de peine. En 0 % sale solo la señal original, pero la cinta sigue corriendo y envejeciendo.

OUTPUT `-12 a +12 dB · por defecto 0 dB`

Nivel de salida final, después de MIX.

Medidores



VU (10)

Mide el nivel que llega a la cinta, después de RECORD, no el de salida. 0 VU equivale a −20 dBFS RMS. La escala va de −20 a +3. Si la aguja pasa seguido de 0, la cinta satura más.

Contador y EDAD (11, 12)

El contador muestra las horas completas. Debajo aparecen las horas con dos decimales, el porcentaje de EDAD y la barra de edad.

HF (17)

Hasta qué frecuencia llegan los agudos ahora, según SPEED, TAPE, la edad y la perilla DESGASTE. Es la forma más rápida de saber cuán gastada suena la cinta.

BYPASS

El botón `BYPASS` **(6)** deja pasar la señal original para que compares. Cuando está activo, el botón se pone de color terracota.

- La señal original sale compensada en latencia y sin cambios de volumen (OUTPUT tampoco se aplica), así que la comparación es justa.
- El cambio tiene un fundido de 30 milisegundos: no hace clic.
- Mientras está activo, la cinta no envejece y los carretes se detienen.
- Es el parámetro de bypass del plugin. En los DAW que lo usan (la mayoría), apagar el plugin desde el DAW también activa el botón.
- Se puede automatizar. Los presets no lo guardan ni lo cambian.

07

Presets

Exotic Tape trae 24 presets de fábrica en siete categorías. Elige la categoría **(2)** y luego el preset **(3)**, o recorre la lista con **< > (4)**.

LO QUE UN PRESET CAMBIA Y LO QUE NO

Un preset nunca cambia la edad de la cinta. Los presets de fábrica tampoco cambian EMPHASIS ni OVERSAMPLING. Sí cambian **FIJAR DESGASTE**: Fresh Box, Master Bus y Half Inch Glue lo activan, y los demás lo apagan. Si tenías la cinta fijada, revísalo después de cargar un preset.

Muchos presets de la categoría FX necesitan una cinta con horas para mostrar su carácter: carga una cinta de 20 o 200 horas con **CARGAR CINTA**.

CATEGORÍA	PRESET	CÓMO SUENA
EXOTICO	Studio Reel	El punto de partida: 15 IPS, cinta 456 y todo moderado.
	Mother Reel	Cinta master: 30 IPS, GP9 y compander HARD, grabación en LOW. Limpia y abierta.
	Late Session	Grabación caliente con compander SOFT, más wow y más ruido.
	Sun Bleached	7.5 IPS: graves gordos, agudos cortos y movimiento evidente.
	The Archive	Compander HARD y mucho hiss: la cinta respira y bombea.
	Fresh Box	Referencia: DESGASTE en 0 y FIJAR DESGASTE activo. Siempre suena a cinta nueva.
DRUMS	Reel Drums	Batería en 15 IPS con RECORD en HIGH: pegada y saturación con poco movimiento.
	Room Squash	7.5 IPS y RECORD en HIGH: aplasta la sala y engorda el bombo.
	Tight 30	30 IPS y GP9: transientes firmes y graves controlados.
BASS	Round Low	Redondea el bajo con bump y saturación.
	Sub Reel	El bump de 7.5 IPS con BUMP alto para los subgraves. Salida a –1 dB.
KEYS	Wurli Reel	Wow marcado y agudos suaves para pianos eléctricos.
	Tape Pads	Mucho wow con compander SOFT, para pads y acordes que flotan.
	Clean Rhodes	Cinta limpia a 30 IPS con compander HARD: color sutil.
VOCALS	Vocal Print	Calidez para voces sin perder claridad.
	Worn Vocal	Voz de cinta vieja: oscura, saturada y con movimiento.
MASTER	Master Bus	30 IPS y GP9 con FIJAR DESGASTE activo: pegamento sutil para el master.
	Half Inch Glue	15 IPS y 456 con FIJAR DESGASTE activo, para unir la mezcla.
	Parallel Tape	Cinta caliente mezclada al 45 % con la señal original.

CATEGORÍA	PRESET	CÓMO SUENA
FX	Breathing NR	Compander HARD con mucho hiss: la respiración de una reducción de ruido sobre una cinta vieja.
	Ghost Layer	7.5 IPS con compander HARD: capas que aparecen y desaparecen.
	Storage Room	Una cinta que pasó años guardada.
	Slow Warp	WOW al máximo: la afinación se dobla lentamente.
	Dead Reel	Todo al extremo: la cinta en su peor momento.

Tus presets

1. Ajusta el sonido y haz clic en **SAVE** **(5)**.
2. Escribe un nombre y guarda. El preset aparece en la categoría **USER**.

Tus presets guardan todos los controles, incluidos EMPHASIS, OVERSAMPLING y FIJAR DESGASTE. No guardan la edad de la cinta ni BYPASS. Se guardan como archivos `.ltpreset` en:

- Windows: `Documentos\Exotico Records\Exotic Tape\Presets`
- macOS: `Documentos/Exotico Records/Exotic Tape/Presets`

Para borrar un preset, borra su archivo. Para compartirlo, copia el archivo a la misma carpeta en otro equipo.

08

En la sesión

Tamaño de la ventana

Haz clic en el botón de porcentaje **(8)** y elige 75 %, 100 %, 125 %, 150 % o 200 %. También puedes arrastrar la esquina inferior derecha de la ventana: las proporciones se mantienen.

Automatización

Todas las perillas y los selectores, `FIJAR DESGASTE` y `BYPASS` son parámetros: tu DAW los puede automatizar. `CARGAR CINTA` y `CINTA NUEVA` son acciones, no parámetros, así que no se automatizan.

Algunas ideas:

- Sube **HISS** y **WOW** poco a poco en una intro, para que el tema empiece como una cinta vieja y se limpie al entrar la batería.
- Automatiza **MIX** para pasar de la señal limpia a la cinta en una sección.
- Automatiza **DESGASTE** para que un loop envejezca durante un tema.

Los selectores cambian por pasos, no de forma gradual. Para transiciones suaves, automatiza perillas.

Rendimiento y latencia

- Exotic Tape tiene una latencia fija de unos 4 milisegundos, que informa al DAW. El DAW la compensa automáticamente.
- La latencia no cambia al cambiar OVERSAMPLING.
- Si tu equipo va justo de CPU, usa OVERSAMPLING en 4X.
- La animación se limita a 30 cuadros por segundo y se detiene cuando no hay nada que mover. Con el transporte detenido, la interfaz casi no usa CPU.

Consejos por uso

USO	PUNTO DE PARTIDA
Master o bus de mezcla	Cinta nueva o FIJAR DESGASTE activo. GP9, 15 o 30 IPS, COMPANDER en OFF o SOFT. Prueba MIX entre 50 % y 100 %. Una cinta nueva es la más recomendable para el master.
Batería	RECORD en HIGH, 15 IPS, BUMP entre 1 y 3 dB. Para un bombo más gordo, 7.5 IPS.
Lofi y boom bap	7.5 IPS, 456, una cinta de 20 a 200 horas, WOW entre 40 % y 60 %, COMPANDER en SOFT.
Voces	15 IPS, WOW bajo (afecta la afinación), DESGASTE moderado.
Bajo	BUMP entre 3 y 5 dB, RECORD en HIGH.
Efectos y texturas	Cinta de 200 horas, COMPANDER en HARD, WOW alto. Revisa la categoría FX.

09

Preguntas frecuentes

› ¿Qué hace exactamente el desgaste?

La cinta cuenta las horas de audio que pasaron por ella. Con esas horas bajan los agudos, sube el ruido, crece el wow, aparecen dropouts y un eco suave de la vuelta anterior, y la cinta satura antes. La perilla DESGASTE decide cuánto de eso se escucha. Todo el detalle está en la sección 04.

› ¿Por qué cambió de color el plugin?

Porque la cinta envejeció. La imagen del chasis y de los carretes cambia con el porcentaje de EDAD, igual que el contador. No es un error.

› ¿Por qué la cinta suma horas si el transporte está detenido?

Porque está llegando señal a la entrada. Por ejemplo, al tocar un sonido varias veces con la reproducción parada, la cinta corre y suma uso. También pasa si antes del plugin hay algo que genera ruido constante. Si no quieres que eso cuente, activa FIJAR DESGASTE.

› Abrí otra instancia y está en 0 %. ¿Es normal?

Sí. Cada instancia tiene su propia cinta y una instancia nueva empieza con una cinta nueva. Si quieres el mismo desgaste en otra pista, usa CARGAR CINTA o copia el plugin con su estado, si tu DAW lo permite.

› ¿Cómo escucho el desgaste máximo sin esperar?

Haz clic en CARGAR CINTA › Muy gastada - 200 horas, con DESGASTE en 100 %.

› ¿Puedo elegir un desgaste intermedio?

Sí. Carga una cinta de 200 horas, activa FIJAR DESGASTE y ajusta la perilla DESGASTE hasta el punto que te guste. Ver «Cómo elegir exactamente cuánto desgaste escuchar» en la sección 04.

› ¿Puedo recuperar una cinta que gasté de más?

No. CINTA NUEVA y CARGAR CINTA reemplazan la edad actual. Si quieres conservar un sonido, activa FIJAR DESGASTE o baja DESGASTE. Si te preocupa perder una cinta, guarda una copia del proyecto.

› Cargué un preset y la edad no cambió.

Es lo esperado: un preset guarda cómo suena la máquina, no la edad de la cinta.

› ¿La perilla BUMP es un shelf?

No. Es una curva de campana en los graves, centrada en 50, 70 o 110 Hz según la velocidad.

› ¿Qué hace RECORD?

Cambia cuánto nivel llega a la cinta, sin cambiar mucho el volumen de salida. HIGH satura más y tapa el hiss; LOW deja la cinta más limpia. Ver la sección 05.

› ¿Para qué sirve BYPASS si mi DAW ya tiene bypass?

Es el mismo bypass, al alcance de un clic dentro del plugin. Compensa la latencia y no aplica OUTPUT, así que la comparación es justa. Mientras está activo, la cinta no envejece.

› Si exporto dos veces, ¿sale igual?

Sí: la edad no cambia durante una exportación, así que el sonido es el mismo. El ruido y los dropouts son aleatorios, por lo que los dos archivos no serán idénticos muestra por muestra.

› Mi DAW no encuentra el plugin.

Revisa que esté en la carpeta correcta y vuelve a escanear. En Ableton Live activa las carpetas VST3 del sistema; Live 10 no carga VST3, así que en Mac usa la versión AU. Ver la sección 02.

› ¿Funciona en pistas mono?

Sí, en mono y en estéreo.

› ¿En qué idioma está el plugin?

Los nombres de los controles son los mismos en todos los idiomas. Las ayudas en pantalla salen en español si tu sistema está en español, y en inglés en los demás casos.

10

Especificaciones y soporte

DATO	VALOR
Modelo	Exotic Tape · ET-06 · versión 1.0.1 (build de prueba)
Formatos	VST3 (Windows y macOS) · Audio Unit (macOS)
Sistemas	Windows 10 y 11 de 64 bits · macOS 11 o posterior, Intel y Apple Silicon
Canales	Mono y estéreo
Frecuencia de muestreo	Cualquiera que use tu DAW
Latencia	Fija, unos 4 ms, informada al DAW
Sobremuestreo de la saturación	4×, 8× o 16×
Vida de la cinta	Hasta 500 horas, guardada en el proyecto
Presets	24 de fábrica en 7 categorías, más los tuyos
Ayudas en pantalla	Español e inglés

Parámetros para automatizar

Así aparecen en la lista de parámetros de tu DAW.

PARÁMETRO	CONTROL	RANGO	POR DEFECTO
Record	RECORD	LOW · MID · HIGH	MID
Speed	SPEED / IPS	7.5 · 15 · 30 IPS	15 IPS
Tape	TAPE	456 · GP9	456
Compander	COMPANDER	OFF · SOFT · HARD	OFF
Emphasis	EMPHASIS	OFF · ON	OFF
Oversampling	OVERSAMPLING	4X · 8X · 16X	4X
Desgaste	DESGASTE	0 a 100 %	100 %
Wow	WOW	0 a 100 %	30 %
Hiss	HISS	0 a 100 %	35 %
Bump	BUMP	0 a 6 dB	0 dB
Mix	MIX	0 a 100 %	100 %
Output	OUTPUT	−12 a +12 dB	0 dB
Fijar desgaste	FIJAR DESGASTE	apagado · encendido	apagado
Bypass	BYPASS	apagado · encendido	apagado

Soporte

Esta versión es privada: es solo para artistas de Exótico Records con código de tester. Por favor, no la compartas.

Si algo falla, escríbenos a **exoticorecords@gmail.com** con:

- tu DAW y su versión,
- tu sistema operativo y su versión,
- qué hiciste y qué pasó, paso a paso.

Leemos todo y respondemos a cada tester.

© 2026 Exótico Records. VST es una marca registrada de Steinberg Media Technologies GmbH. Audio Units, macOS y Logic Pro son marcas de Apple Inc. Windows es una marca de Microsoft Corporation. Los demás nombres de productos pertenecen a sus respectivos dueños y se mencionan solo como referencia.