

사용 설명서

ET-06 · 버전 1.0.1 · EXÓTICO RECORDS

한국어

CONTENTS

목차

01 **시작하며**
Exotic Tape 소개, 시스템 요구 사항, 첫걸음

02 **설치**
Windows, macOS, DAW에서 찾는 방법

03 **화면 구성**
화면의 각 부분을 번호로 안내

04 **테이프 마모**
테이프가 낡아 가는 방식과 소리의 변화

05 **여섯 가지 선택 스위치**
SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER, OVERSAMPLING

06 **노브, 미터, 버튼**
여섯 개의 노브, VU, HF 표시, BYPASS

07 **프리셋**
24개의 기본 프리셋과 사용자 프리셋

08 **세션에서 사용하기**
창 크기, 오토메이션, 성능, 활용 팁

09 **자주 묻는 질문**
가장 많이 받는 질문

10 **사양과 지원**
기술 정보, 파라미터, 문의

01

시작하며

Exotic Tape는 오픈 릴 테이프 머신 플러그인입니다. 가장 큰 특징은 사용할수록 테이프가 닳는다는 점입니다.

오디오가 지나갈 때마다 테이프의 사용 시간이 늘어납니다. 그 시간은 소리로 드러납니다. 고음이 줄고, 배경 노이즈가 커지고, 주행이 불안정해지고, 짧은 레벨 저하가 생기고, 릴이 한 바퀴 전에 재생한 소리가 에코처럼 들립니다. 그 테이프가 더 이상 마음에 들지 않으면 새 테이프로 바꾸면 됩니다.

저희는 개성 있는 믹스와 프로듀싱을 위해 이 플러그인을 만들었습니다. 새 테이프는 버스나 믹스 전체에 두께와 응집감을 더합니다. 200시간 사용한 테이프는 깨끗한 루프를 오래된 아카이브에서 꺼낸 듯한 소리로 바꿉니다.

시스템 요구 사항

운영 체제	포맷	프로세서
Windows 10 또는 11 (64비트)	VST3	x64
macOS 11 (Big Sur) 이상	VST3, Audio Unit (AU)	Intel, Apple Silicon (유니버설 바이너리)

64비트 VST3 또는 AU 플러그인을 불러올 수 있는 DAW가 필요합니다. 예를 들어 FL Studio, Ableton Live 11 이상, Logic Pro, Cubase, Studio One, Reaper, Bitwig Studio 등입니다. Exotic Tape는 모노와 스테레오 트랙에서 작동하며, 샘플 레이트에 제한이 없습니다.

패널의 스페인어 표기

패널의 일부 표기는 스페인어입니다. 이 설명서에서는 화면에 보이는 그대로 씁니다. `DESGASTE` = 마모, `FIJAR DESGASTE` = 마모 고정, `CINTA NUEVA` = 새 테이프, `CARGAR CINTA` = 테이프 불러오기, `EDAD` = 테이프 연식.

첫걸음

1. Exotic Tape를 트랙, 버스 또는 마스터에 이펙트로 삽입합니다.
2. 프리셋을 고릅니다. `EXOTICO` › `Studio Reel`로 시작하는 것을 권합니다.
3. 재생합니다. 릴이 돌고, VU 바늘이 움직이고, 카운터가 시간을 더하기 시작합니다.
4. 기다리지 않고 닳은 테이프를 들으려면 `CARGAR CINTA`를 클릭하고 **Very worn - 200 hours**(많이 닳음)를 고릅니다.
5. `DESGASTE`를 돌려 그 연식을 얼마나 들려줄지 정합니다.
6. `BYPASS`를 켜서 원래 신호와 비교합니다.

> **팁**
> 믹싱이나 마스터링에서 매번 같은 소리가 필요하다면 `FIJAR DESGASTE`를 켜세요. 테이프는 더 이상 낡지 않고, 나머지는 모두 그대로 작동합니다.

02

설치

테스트 버전

이 버전은 테스터 코드를 받은 Exótico Records 아티스트를 위한 것입니다. 설치 프로그램에 디지털 서명이 없어서 처음에는 Windows와 macOS가 경고를 표시합니다. 각 경우에 계속 진행하는 방법을 아래에 설명합니다.

Windows

1. DAW를 종료합니다.
2. `ExoticTape-Tester-1.0.1-Windows.exe`를 엽니다.
3. **"Windows의 PC 보호"** 창이 나타나면 **추가 정보**를 클릭한 다음 **실행**을 클릭합니다.
4. 설치 프로그램의 언어를 고르고 안내를 따릅니다. 이전 테스트 버전은 교체됩니다.
5. DAW를 열고 플러그인을 다시 검색합니다. Exotic Tape는 제조사 **Exotico Records**, 카테고리 **Fx / Distortion**에 나타납니다.

설치 위치: `C:\Program Files\Common Files\VST3\Exotic Tape.vst3`

제거: 설정 › 앱 › 설치된 앱 › **Exotic Tape** › 제거. 프리셋은 삭제되지 않습니다.

macOS

1. DAW를 종료합니다.
2. `ExoticTape-Tester-1.0.1-macOS.pkg`를 엽니다. Apple의 서명이 없어서 처음에는 macOS가 차단합니다.
   - **macOS 14 이하:** 파일을 오른쪽 클릭(또는 Control + 클릭) › **열기** › **열기**.
   - **macOS 15 이상:** 한 번 열어 본 다음, **시스템 설정 › 개인정보 보호 및 보안**에서 **그래도 열기**를 클릭합니다.
3. 설치 프로그램의 안내를 따릅니다. 시스템 폴더에 설치하기 때문에 컴퓨터 암호를 묻습니다.
4. DAW를 엽니다. Logic Pro에서는 **Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**에 나타납니다.

설치 위치(사용자 폴더가 아니라 디스크의 기본 Library 폴더입니다):

- `/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/Exotic Tape.vst3`
- `/Library/Audio/Plug-Ins/Components/Exotic Tape.component`

이 폴더로 가려면 Finder에서 **이동 › 폴더로 이동**(Shift + Command + G)을 고르고 경로를 입력합니다.

제거: 위의 두 파일을 삭제합니다.

DAW에서 찾는 방법

메뉴 이름은 DAW의 버전과 언어에 따라 다를 수 있습니다.

DAW	방법
FL Studio	**Options › Manage plugins**를 열고 플러그인을 검색합니다. 목록에 Exotic Tape가 나타나면 즐겨찾기로 표시하세요. 이펙트 브라우저에서 바로 보입니다.

DAW	방법
Ableton Live	**Settings › Plug-Ins**(Live 11에서는 **Preferences › Plug-Ins**)에서 **Use VST3 Plug-In System Folders**를 켜고, Mac에서는 **Use Audio Units**도 켭니다. **Rescan**을 클릭한 다음 브라우저의 **Plug-Ins › VST3**(또는 **Audio Units**) › **Exotico Records**에서 찾습니다. Live 10은 VST3를 불러오지 못하므로 Mac에서는 Audio Unit 버전을 사용하세요.
Logic Pro	**Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**. 보이지 않으면 **Logic Pro › 설정 › 플러그인 관리자**를 열고 다시 검사합니다.
Cubase, Studio One, Reaper, Bitwig	시스템 VST3 폴더를 다시 검색합니다. Exotic Tape는 제조사 Exotico Records로 나타납니다.

보이지 않을 때

파일이 위의 폴더에 있는지 확인하고, DAW를 다시 실행한 뒤 전체 검색을 실행하세요. Ableton Live에서는 Alt 키(Mac에서는 Option 키)를 누른 채 Rescan을 클릭하면 모든 플러그인을 다시 확인합니다.

03

화면 구성

모든 기능이 한 화면에 있습니다. 그림의 번호는 아래 목록과 이 설명서의 각 섹션에 대응합니다.



새 테이프(0시간)를 넣은 Exotic Tape.

1. **로고와 모델명.** Exotic Tape, ET-06.
2. **프리셋 카테고리.** EXOTICO, DRUMS, BASS, KEYS, VOCALS, MASTER, FX, USER(사용자 프리셋).
3. **프리셋.** 고른 카테고리의 프리셋 목록.
4. **< >** 이전, 다음 프리셋.
5. **SAVE.** 현재 설정을 사용자 프리셋으로 저장.
6. **BYPASS.** 원래 신호를 들으며 비교.
7. **CARGAR CINTA**(테이프 불러오기). 0, 2, 20, 200시간 테이프로 교체.
8. **창 크기.** 75 %에서 200 %까지.
9. **릴.** 테이프가 돌아가는 동안 회전하며, 연식에 따라 모습이 바뀜.
10. **VU.** 테이프에 들어가는 레벨.
11. **카운터.** 이 테이프의 사용 시간(시간 단위).
12. **시간과 EDAD**(연식). 소수점 둘째 자리까지의 시간, 연식 퍼센트, 연식 막대.
13. **선택 스위치.** SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER, OVERSAMPLING.
14. **노브.** DESGASTE, WOW, HISS, BUMP, MIX, OUTPUT.
15. **FIJAR DESGASTE**(마모 고정). 테이프가 낡는 것을 멈춤.
16. **CINTA NUEVA**(새 테이프). 테이프를 0시간으로 되돌림.
17. **HF.** 지금 고음이 어느 주파수까지 나오는지.

04

테이프 마모

마모는 Exotic Tape만의 특징입니다. 인스턴스마다 자신만의 릴이 있고, 그 릴은 사용할수록 낡아 갑니다.

테이프 연식이란

Exotic Tape는 테이프를 지나간 오디오 시간을 셉니다. 그 시간은 카운터 **(11)**에 표시되고, 아래 줄 **(12)**에는 소수점 둘째 자리까지의 시간과 **EDAD**(연식) 퍼센트가 표시됩니다. 글자 아래의 호박색 막대는 테이프가 낡을수록 채워집니다.

연식은 일직선으로 늘지 않습니다. 처음 몇 시간 동안 소리가 크게 바뀌고, 그다음에는 변화가 점점 느려집니다. 테이프가 소리를 내지 못하게 되는 일은 없습니다. 약 200시간이 지나면 거의 변하지 않습니다. 카운터는 최댓값인 **500시간**에서 멈춥니다.

테이프 사용 시간	EDAD	고음 상한 (HF)	배경 노이즈
새 테이프	0 %	15.3 kHz	기준
30분	10 %	13.0 kHz	+2.5 dB
2시간	22 %	10.7 kHz	+4.7 dB
8시간	44 %	7.6 kHz	+7.6 dB
20시간	63 %	5.5 kHz	+9.6 dB
50시간	82 %	4.1 kHz	+11.2 dB
200시간	98 %	3.2 kHz	+12.3 dB
500시간 (최대)	100 %	3.1 kHz	+12.5 dB

SPEED 15 IPS, TAPE 456, DESGASTE 100 %일 때의 값입니다.

소리의 변화

테이프가 낡으면 실제 테이프처럼 여러 요소가 동시에 바뀝니다.

- **고음.** 고음의 상한이 내려가 소리가 어둡고 부드러워집니다. **HF (17)** 표시가 그 상한을 kHz로 보여 줍니다.
- **배경 노이즈(히스).** 새 테이프보다 최대 12.5 dB 커지고, 더 어두운 음색이 됩니다.
- **주행 안정성.** 와우(느린 속도 변화)와 플러터(빠른 변화)가 커집니다. 머신의 핀치 롤러에 먼지가 쌓이듯 와우가 더 빨리 커집니다.
- **드롭아웃.** 1.5~5 dB, 15~90밀리초의 짧은 레벨 저하가 최대 10초에 다섯 번 정도 생깁니다. 저음보다 고음이 더 많이 빠집니다. 최대 0.6 dB의 미세한 레벨 흔들림도 생깁니다. 새 테이프에서는 생기지 않습니다.
- **프린트스루(전사 에코).** 릴이 한 바퀴 전에 재생한 소리가 아주 작은 에코로 들립니다. 새 테이프에서는 들리지 않으며, 수명이 끝날 무렵에는 −31 dB에 이릅니다.
- **새추레이션.** 닳은 자성체는 헤드룸을 최대 2 dB 잃기 때문에 테이프가 더 일찍 포화됩니다.

`COMPANDER`가 켜져 있으면 디코더가 이 모든 변화를 키웁니다. 노이즈가 음악에 맞춰 숨을 쉬고 레벨이 펌핑합니다. 그 이유는 섹션 05에서 설명합니다.

플러그인의 색이 바뀌는 이유

플러그인은 테이프의 연식을 그림으로도 보여 줍니다. EDAD가 1포인트 오를 때마다 섀시, 릴의 테이프, 그 가장자리가 새것의 모습에서 닳은 모습으로 조금씩 바뀝니다. 오류나 테마 변경이 아닙니다. 카운터와 같은 정보를 그림으로 보여 주어, 테이프가 얼마나 사용되었는지 한눈에 알 수 있게 합니다.



새 테이프 · 0시간 · 0 %



닳음 · 20시간 · 63 %



많이 닳음 · 200시간 · 98 %

그림은 `DESGASTE` 노브가 아니라 테이프의 실제 연식을 따릅니다. DESGASTE를 0으로 내리면 소리는 새 테이프처럼 되지만, 모습은 연식 그대로 보입니다.

사용 시간이 늘어나는 때

테이프의 사용 시간은 테이프가 실제로 돌아갈 때만 늘어납니다.

- DAW의 트랜스포트가 재생 중일 때(트랙이 무음이어도 늘어납니다).
- 트랜스포트가 멈춰 있어도 입력에 신호(−90 dBFS 이상)가 들어올 때. 예를 들어 재생을 멈춘 채 샘플, 건반, 패드를 연주할 때입니다.

다음의 경우에는 늘어나지 **않습니다**.

- 내보내기, 바운스, 프리즈, 오프라인 렌더링을 할 때. 내보내는 동안 연식이 바뀌지 않으므로 두 번 내보내도 같은 소리가 납니다. 노이즈와 드롭아웃은 무작위라서 두 파일이 샘플 단위로 똑같지는 않습니다.
- `FIJAR DESGASTE`가 켜져 있을 때.
- `BYPASS`가 켜져 있을 때.
- 플러그인이 열려 있어도 트랜스포트가 멈춰 있고 신호가 없을 때.

> **계속 나는 노이즈에 주의**
> Exotic Tape 앞에 항상 노이즈를 내는 것(다른 테이프나 바이닐 에뮬레이터, 노이즈가 섞인 신시사이저, 열려 있는 오디오 입력 등)이 있으면 입력이 무음이 되지 않아, 재생하지 않아도 사용 시간이 계속 늘어납니다. 이럴 때는 `FIJAR DESGASTE`를 켜세요.

연식이 저장되는 곳

- **프로젝트에 저장.** 프로젝트를 저장하면 각 테이프의 연식도 저장됩니다. 다른 날 열어도 테이프는 멈췄던 곳에서 이어집니다.
- **인스턴스마다 테이프 하나.** 삽입한 Exotic Tape마다 자신만의 릴이 있습니다. 새 인스턴스는 새 테이프(0시간)로 시작합니다.
- **프리셋에는 저장되지 않음.** 프리셋을 불러오거나 저장해도 테이프의 연식은 바뀌지 않습니다.
- **트랙을 복제할 때**는 DAW에 따라 다릅니다. 플러그인 상태를 복사하는 DAW에서는 사용 시간도 그대로 유지되고, 새 인스턴스를 만드는 DAW에서는 0에서 시작합니다.

테이프 컨트롤

CARGAR CINTA 테이프 불러오기 · 버튼 · 상단 바 (7)

정해진 연식의 테이프로 바꿔서 기다리지 않고 효과를 들을 수 있습니다. **New**(새것, 0시간), **Used**(사용함, 2시간), **Worn**(닳음, 20시간), **Very worn**(많이 닳음, 200시간) 중에서 고릅니다. 시스템 언어가 스페인어가 아니면 메뉴는 영어로 표시됩니다. 소리와 그림이 바뀌고, 새 연식은 프로젝트에 저장됩니다. 확인 없이 현재 연식을 바꾸므로 테이프에 쌓였던 시간은 사라집니다.

CINTA NUEVA 새 테이프 · 버튼 (16)

카운터를 0으로 되돌립니다. 되돌릴 수 없는 작업이므로 확인 창이 나타나고, 지워질 시간이 표시됩니다. 다른 컨트롤은 바뀌지 않습니다. 테이프가 이미 0시간이면 흐리게 표시됩니다.

FIJAR DESGASTE 마모 고정 · 켜기/끄기 버튼 (15)

테이프의 연식을 멈춥니다. 오디오와 릴은 계속 작동하지만 카운터는 늘어나지 않습니다. 켜져 있으면 버튼이 호박색으로 켜집니다. 파라미터이므로 프리셋에 저장되고 오토메이션도 할 수 있습니다.

DESGASTE 마모 · 노브 · 0~100 % · 기본값 100 %

쌓인 연식을 얼마나 들려줄지 정합니다. 100 %에서는 테이프의 지금 상태 그대로, 0 %에서는 항상 새 테이프처럼 들립니다. 노브를 내려도 사용 시간은 지워지지 않습니다. 테이프는 계속 낡고 카운터도 계속 늘어납니다.

마모의 양을 정확히 고르는 방법

들리는 연식은 테이프의 **EDAD**에 **DESGASTE** 노브 값을 곱한 것입니다. 이 방법으로 기다리지 않고 원하는 상태를 만들 수 있습니다.

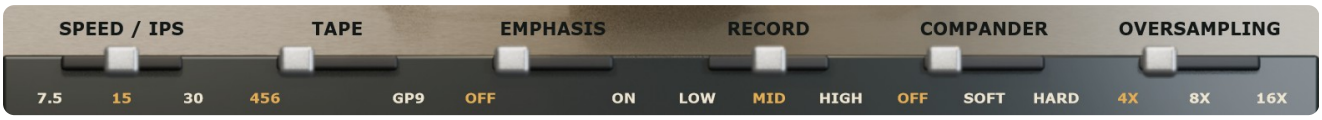
1. **CARGAR CINTA** › **Very worn - 200 hours**(EDAD 98 %)를 클릭합니다.
2. 더 이상 변하지 않게 하려면 **FIJAR DESGASTE**를 켭니다.
3. **DESGASTE**를 원하는 위치까지 돌립니다. 100 %는 최대 마모, 50 %는 대략 10시간 쓴 테이프의 소리, 0 %는 새 테이프의 소리입니다.

노브를 돌리는 동안 **HF** 표시를 보세요. 고음이 어디까지 나오는지 실시간으로 보여 줍니다.

> **신중하게 사용하세요**
>
> 사용 시간이 긴 테이프일수록 개성이 강하고 소리도 크게 바뀝니다. 많이 닳은 테이프는 이펙트이며, 모든 트랙에 쓰는 것이 아닙니다. 어느 시점의 소리가 마음에 들면 FIJAR DESGASTE를 켜세요.

05

여섯 가지 선택 스위치



선택 스위치 **(13)**에서 머신과 테이프의 종류를 고릅니다. 옵션을 클릭하거나, 레버를 드래그하거나, 마우스 휠이나 키보드의 화살표 키를 사용해 바꿉니다. 선택된 옵션은 호박색으로 표시됩니다.

SPEED / IPS 7.5 · 15 · 30 · 기본값 15

테이프 속도(초당 인치, IPS)입니다. 소리의 성격을 가장 크게 바꾸는 스위치입니다.

	7.5 IPS	15 IPS	30 IPS
저음 부스트 (헤드 범프)	50 Hz, +2.5 dB	70 Hz, +1.2 dB	110 Hz, +0.35 dB, 90 Hz 이하 −1.5 dB
새 테이프의 고음 (GP9 / 456)	12.0 / 10.2 kHz	18.0 / 15.3 kHz	22.0 / 18.7 kHz *
와우와 플러터	60 % 많음	기준	35 % 적음
배경 노이즈	+3.5 dB	기준	−3.1 dB
프린트스루 (한 바퀴)	900 ms	620 ms	380 ms
드롭아웃	두 배 길이	기준	절반 길이

* 실제 상한은 샘플 레이트의 45 %를 넘지 않습니다(예: 44.1 kHz에서 19.8 kHz).

7.5: 두꺼운 저음, 짧은 고음, 큰 흔들림. 로파이와 아카이브 느낌의 소리에 잘 맞습니다. **15**: 스튜디오 표준으로 균형 잡힌 소리. **30**: 고음이 끝까지 나오고, 노이즈가 적고, 저음이 단단합니다. 가장 투명한 소리입니다.

TAPE 456 · GP9 · 기본값 456

테이프의 종류, 즉 자성체의 배합입니다.

- **456**: 더 일찍 포화되고 압축이 강하며 짝수 배음이 많습니다. 고음 상한이 15 % 낮습니다. 두껍고 따뜻한 소리입니다.
- **GP9**: 포화되기까지 헤드룸이 4 dB 더 크고, 노이즈가 약 5 dB 적고, 고음이 끝까지 나오며, 압축이 덜합니다. 깨끗하고 열린 소리입니다.

EMPHASIS OFF · ON · 기본값 OFF

스튜디오 머신의 녹음·재생 이퀄라이제이션을 적용합니다. 7.5 IPS와 15 IPS에서는 NAB, 30 IPS에서는 AES입니다. 테이프 앞에서 고음을(NAB에서는 저음도) 올리고, 테이프 뒤에서 정확히 반대인 곡선을 적용합니다. 그래서 음색의 균형은 바뀌지 않고, 바뀌는 것은 그 사이에서 일어나는 일입니다. 올린 대역이 테이프에 더 세게 들어가 일찍 포화되고, 재생할 때 배경 노이즈가 줄어듭니다.

양 끝 대역의 포화를 늘리고 히스를 줄이고 싶을 때 사용하세요. 기본 프리셋은 이 스위치를 바꾸지 않습니다.

RECORD LOW · MID · HIGH · 기본값 MID

녹음 레벨, 즉 테이프에 들어가는 레벨입니다. **LOW**는 6 dB 내리고, **MID**는 그대로 두며, **HIGH**는 6 dB 올립니다. 테이프 뒤에서 같은 양을 보정하므로 출력 음량은 비슷하게 유지됩니다. 바뀌는 것은 소리의 성격입니다.

- **HIGH**: 포화와 압축이 늘고, 히스가 음악에 더 묻힙니다.
- **LOW**: 테이프가 깨끗하게 유지되고, 히스가 더 잘 들립니다.

VU **(10)**는 RECORD를 거쳐 테이프에 들어가는 레벨을 보여 줍니다.

COMPANDER OFF · SOFT · HARD · 기본값 OFF

스튜디오 시스템과 같은 완전한 노이즈 리덕션입니다. 테이프 앞에서 신호를 압축(인코딩)하고 테이프 뒤에서 확장(디코딩)합니다. **SOFT**는 1.5:1, **HARD**는 2:1 비율로 작동합니다.

- **새 테이프에서는** 투명하며 배경 노이즈를 줄입니다.
- **닳은 테이프에서는** 숨을 쉬고 펌핑합니다. 디코더는 새 테이프에 맞춰 조정되어 있습니다. 닳은 테이프에서는 노이즈가 늘고, 고음이 빠지고, 드롭아웃이 생기는데, 익스팬더가 그 변화를 두 배로 키웁니다. 실제 노이즈 리덕션을 오래된 테이프에 썼을 때와 같은 현상입니다.
- 컴팬더가 켜져 있으면 인코더가 테이프 앞에서 피크를 낮추므로 테이프가 덜 포화됩니다.

> 추천
>
> 대부분의 용도에는 컴팬더를 **SOFT**로 두세요. 펌핑을 가장 강하게 들으려면 **CARGAR CINTA** › 200시간을 고르고 COMPANDER를 **HARD**로 설정합니다.

OVERSAMPLING 4X · 8X · 16X · 기본값 4X

새추레이션의 품질입니다. 새추레이션을 샘플 레이트의 4배, 8배, 16배로 계산합니다. **8X**와 **16X**는 CPU를 더 쓰는 대신 앨리어싱(고음에 생기는 인공적인 왜곡)을 줄입니다. 레이턴시는 바뀌지 않으며, 재생 중에도 클릭 없이 바꿀 수 있습니다. 기본 프리셋은 이 스위치를 바꾸지 않습니다.

06

노브, 미터, 버튼



노브 사용법 (14): 클릭한 채 위아래로 드래그하거나 마우스 휠을 돌립니다. 드래그하는 동안 노브 위에 값이 나타납니다. 더블클릭하면 기본값으로 돌아갑니다. 현재 값은 항상 이름 아래에 표시됩니다.

DESGASTE 마모 · 0~100 % · 기본값 100 %

쌓인 연식을 얼마나 들려줄지 정합니다. 마모를 조절하는 노브라서 이것만 호박색입니다. 섹션 04를 참고하세요.

WOW 0~100 % · 기본값 30 %

속도의 불안정성입니다. 와우(약 0.5 Hz의 느린 흔들림)와 플러터(약 11.5 Hz의 빠른 떨림)가 포함됩니다. 100 %에서 와우는 테이프를 약 1밀리초 움직입니다. 스튜디오 머신 수준입니다. 테이프 연식이 늘수록, 속도가 낮을수록 커집니다. 음정이 미세하게 흔들리므로 보컬과 음정이 있는 악기에는 조심해서 사용하세요.

HISS 0~100 % · 기본값 35 %

테이프 노이즈의 레벨입니다. 100 %, 새 테이프, 15 IPS, GP9일 때 노이즈는 −46 dBFS입니다. 속도, 테이프 종류, 연식, 컴팬더에 따라 바뀝니다. 0 %에서는 히스가 없습니다. 이 노브는 프린트스루와 드롭아웃에는 영향을 주지 않습니다.

BUMP 0~6 dB · 기본값 0 dB

헤드에 의한 저음 부스트를 더합니다. 셸프가 아니라 벨 모양의 곡선이며, 각 속도의 범프 주파수(7.5 IPS에서 50 Hz, 15 IPS에서 70 Hz, 30 IPS에서 110 Hz)를 중심으로 작동합니다. 각 속도에 원래 있는 범프에 더해집니다. 값을 높이고 RECORD를 HIGH로 하면 저음이 두꺼워지고, 갑자기 깨지지 않으면서 포화됩니다.

MIX 0~100 % · 기본값 100 %

원래 신호와 처리된 신호의 비율입니다. 레이턴시가 보정되어 있어 콤 필터링 없이 패러렐 처리에 쓸 수 있습니다. 0 %에서는 원래 신호만 나오지만, 테이프는 계속 돌아가며 낡아 갑니다.

OUTPUT −12~+12 dB · 기본값 0 dB

MIX 뒤의 최종 출력 레벨입니다.

미터



VU (10)

출력이 아니라 RECORD를 거쳐 테이프에 들어가는 레벨을 측정합니다. 0 VU는 −20 dBFS RMS에 해당합니다. 눈금은 −20에서 +3까지입니다. 바늘이 자주 0을 넘으면 테이프가 더 많이 포화됩니다.

카운터와 EDAD (11, 12)

카운터는 사용 시간을 시간 단위로 보여 줍니다. 그 아래에 소수점 둘째 자리까지의 시간, EDAD(연식) 퍼센트, 연식 막대가 나타납니다.

HF (17)

SPEED, TAPE, 연식, DESGASTE 노브에 따라 지금 고음이 어디까지 나오는지 보여 줍니다. 테이프가 얼마나 닳은 소리인지 가장 빨리 알 수 있는 방법입니다.

BYPASS

BYPASS 버튼 **(6)**은 비교할 수 있도록 원래 신호를 그대로 내보냅니다. 켜져 있으면 버튼이 테라코타 색으로 바뀝니다.

- 원래 신호는 레이턴시가 보정되고 음량도 바뀌지 않은 채 나옵니다(OUTPUT도 적용되지 않습니다). 그래서 공정하게 비교할 수 있습니다.
- 전환할 때 30밀리초의 페이드가 있어서 클릭이 생기지 않습니다.
- 켜져 있는 동안 테이프는 낡지 않고 릴도 멈춥니다.
- 플러그인의 바이패스 파라미터입니다. 이 파라미터를 사용하는 DAW(대부분의 DAW)에서는 DAW에서 플러그인을 끄면 이 버튼도 켜집니다.
- 오토메이션할 수 있습니다. 프리셋은 이 버튼을 저장하지도 바꾸지도 않습니다.

07

프리셋

Exotic Tape에는 일곱 개 카테고리에 24개의 기본 프리셋이 들어 있습니다. 카테고리 **(2)**를 고른 뒤 프리셋 **(3)**을 고르거나, **< > (4)**로 목록을 넘겨 보세요.

프리셋이 바꾸는 것과 바꾸지 않는 것

프리셋은 테이프의 연식을 절대 바꾸지 않습니다. 기본 프리셋은 EMPHASIS와 OVERSAMPLING도 바꾸지 않습니다. 하지만 **FIJAR DESGASTE**는 바꿉니다. Fresh Box, Master Bus, Half Inch Glue는 켜고, 나머지는 끕니다. 테이프를 고정해 두었다면 프리셋을 불러온 뒤 확인하세요.

FX 카테고리의 프리셋 중 상당수는 사용 시간이 있는 테이프에서 개성이 드러납니다. **CARGAR CINTA**로 20시간 또는 200시간 테이프를 불러오세요.

카테고리	프리셋	소리의 특징
EXOTICO	Studio Reel	기본 출발점. 15 IPS, 456 테이프, 모든 설정이 적당함.
	Mother Reel	마스터 테이프. 30 IPS, GP9, HARD 컴팬더, LOW로 녹음. 깨끗하고 열린 소리.
	Late Session	SOFT 컴팬더로 뜨겁게 녹음. 와우와 노이즈가 더 많음.
	Sun Bleached	7.5 IPS. 두꺼운 저음, 짧은 고음, 뚜렷한 흔들림.
	The Archive	HARD 컴팬더와 많은 히스. 테이프가 숨을 쉬고 펌핑함.
	Fresh Box	기준용. DESGASTE 0, FIJAR DESGASTE 켜짐. 항상 새 테이프 소리.
DRUMS	Reel Drums	15 IPS, RECORD HIGH의 드럼. 펀치와 포화감, 흔들림은 적음.
	Room Squash	7.5 IPS, RECORD HIGH. 룸을 눌러 주고 킥을 두껍게 함.
	Tight 30	30 IPS와 GP9. 단단한 트랜지언트와 정돈된 저음.
BASS	Round Low	범프와 새추레이션으로 베이스를 둥글게 함.
	Sub Reel	7.5 IPS의 범프와 높은 BUMP로 서브 베이스를 강조. 출력 −1 dB.
KEYS	Wurli Reel	뚜렷한 와우와 부드러운 고음. 일렉트릭 피아노용.
	Tape Pads	많은 와우와 SOFT 컴팬더. 떠다니는 패드와 코드용.
	Clean Rhodes	30 IPS의 깨끗한 테이프와 HARD 컴팬더. 은은한 색채.
VOCALS	Vocal Print	명료함을 잃지 않으면서 보컬에 따뜻함을 더함.
	Worn Vocal	오래된 테이프의 보컬. 어둡고, 포화되고, 흔들림이 있음.
MASTER	Master Bus	30 IPS와 GP9, FIJAR DESGASTE 켜짐. 마스터에 은은한 응집감.
	Half Inch Glue	15 IPS와 456, FIJAR DESGASTE 켜짐. 믹스를 하나로 묶음.
	Parallel Tape	뜨거운 테이프를 원래 신호와 45 %로 섞음.
FX	Breathing NR	HARD 컴팬더와 많은 히스. 오래된 테이프에 건 노이즈 리덕션의 숨소리.

카테고리	프리셋	소리의 특징
	Ghost Layer	7.5 IPS와 HARD 컴팬더. 나타났다 사라지는 레이어.
	Storage Room	몇 년 동안 보관되어 있던 테이프.
	Slow Warp	WOW 최대. 음정이 천천히 휘어짐.
	Dead Reel	모든 것을 극단으로. 최악의 상태인 테이프.

사용자 프리셋

1. 소리를 조정하고 **SAVE** **(5)**를 클릭합니다.
2. 이름을 입력하고 저장합니다. 프리셋이 **USER** 카테고리에 나타납니다.

사용자 프리셋에는 EMPHASIS, OVERSAMPLING, FIJAR DESGASTE를 포함한 모든 컨트롤이 저장됩니다. 테이프 연식과 BYPASS는 저장되지 않습니다. 다음 위치에 `.ltpreset` 파일로 저장됩니다.

- Windows: `문서\Exotico Records\Exotic Tape\Presets`
- macOS: `문서/Exotico Records/Exotic Tape/Presets`

프리셋을 지우려면 해당 파일을 삭제합니다. 공유하려면 다른 컴퓨터의 같은 폴더에 파일을 복사합니다.

08

세션에서 사용하기

창 크기

퍼센트 버튼 **(8)**을 클릭하고 75 %, 100 %, 125 %, 150 %, 200 % 중에서 고릅니다. 창의 오른쪽 아래 모서리를 드래그해도 됩니다. 비율은 유지됩니다.

오토메이션

모든 노브와 선택 스위치, `FIJAR DESGASTE`, `BYPASS`는 파라미터이므로 DAW에서 오토메이션할 수 있습니다. `CARGAR CINTA`와 `CINTA NUEVA`는 파라미터가 아니라 동작이므로 오토메이션할 수 없습니다.

활용 예:

- 인트로에서 **HISS**와 **WOW**를 조금씩 올려, 곡이 오래된 테이프처럼 시작하다가 드럼이 들어올 때 깨끗해지게 합니다.
- **MIX**를 오토메이션해서 한 구간에서 깨끗한 신호가 테이프 소리로 넘어가게 합니다.
- **DESGASTE**를 오토메이션해서 곡이 진행되는 동안 루프가 낡아 가게 합니다.

선택 스위치는 단계적으로 바뀌며 부드럽게 변하지 않습니다. 부드러운 전환이 필요하면 노브를 오토메이션하세요.

성능과 레이턴시

- Exotic Tape에는 약 4밀리초의 고정 레이턴시가 있으며, 이를 DAW에 알립니다. DAW가 자동으로 보정합니다.
- OVERSAMPLING을 바꿔도 레이턴시는 바뀌지 않습니다.
- CPU 여유가 부족하면 OVERSAMPLING을 4X로 설정하세요.
- 애니메이션은 초당 30프레임으로 제한되며, 움직일 것이 없으면 멈춥니다. 트랜스포트가 멈춰 있으면 화면이 CPU를 거의 쓰지 않습니다.

용도별 팁

용도	시작 설정
마스터, 믹스 버스	새 테이프 또는 FIJAR DESGASTE 켜기. GP9, 15 또는 30 IPS, COMPANDER는 OFF 또는 SOFT. MIX를 50~100 % 사이에서 시험해 보세요. 마스터에는 새 테이프를 가장 권합니다.
드럼	RECORD HIGH, 15 IPS, BUMP 1~3 dB. 킥을 더 두껍게 하려면 7.5 IPS.
로파이, 붐뱁	7.5 IPS, 456, 20~200시간 테이프, WOW 40~60 %, COMPANDER SOFT.
보컬	15 IPS, 낮은 WOW(음정에 영향), 적당한 DESGASTE.
베이스	BUMP 3~5 dB, RECORD HIGH.
이펙트, 텍스처	200시간 테이프, COMPANDER HARD, 높은 WOW. FX 카테고리도 참고하세요.

09

자주 묻는 질문

› 마모는 정확히 무엇을 하나요?

테이프는 지나간 오디오의 시간을 셉니다. 그 시간에 따라 고음이 줄고, 노이즈가 커지고, 와우가 늘고, 드롭아웃과 한 바퀴 전 소리의 작은 에코가 나타나며, 테이프가 더 일찍 포화됩니다. DESGASTE 노브로 그것을 얼마나 들려줄지 정합니다. 자세한 내용은 섹션 04에 있습니다.

› 플러그인의 색이 왜 바뀌었나요?

테이프가 낡았기 때문입니다. 섀시와 릴의 그림은 카운터와 마찬가지로 EDAD 퍼센트에 따라 바뀝니다. 오류가 아닙니다.

› 트랜스포트가 멈춰 있는데 왜 사용 시간이 늘어나나요?

입력에 신호가 들어오고 있기 때문입니다. 예를 들어 재생을 멈춘 채 소리를 여러 번 연주하면 테이프가 돌아가며 사용 시간이 늘어납니다. 플러그인 앞에 계속 노이즈를 내는 것이 있을 때도 마찬가지입니다. 이를 계산하지 않으려면 FIJAR DESGASTE를 켜세요.

› 다른 인스턴스를 열었더니 0 %였습니다. 정상인가요?

네. 인스턴스마다 자신만의 테이프가 있고, 새 인스턴스는 새 테이프로 시작합니다. 다른 트랙에서도 같은 마모를 원하면 CARGAR CINTA를 사용하거나, DAW가 지원한다면 플러그인을 상태째 복사하세요.

› 기다리지 않고 최대 마모를 들으려면 어떻게 하나요?

DESGASTE를 100 %로 두고 CARGAR CINTA › Very worn - 200 hours를 클릭하세요.

› 중간 정도의 마모를 고를 수 있나요?

네. 200시간 테이프를 불러오고, FIJAR DESGASTE를 켠 다음, DESGASTE 노브를 원하는 위치에 맞추세요. 섹션 04의 “마모의 양을 정확히 고르는 방법”을 참고하세요.

› 너무 많이 닳은 테이프를 되돌릴 수 있나요?

아니요. CINTA NUEVA와 CARGAR CINTA는 현재 연식을 바꿉니다. 소리를 유지하고 싶다면 FIJAR DESGASTE를 켜거나 DESGASTE를 낮추세요. 테이프를 잃을까 걱정된다면 프로젝트 사본을 저장해 두세요.

› 프리셋을 불러왔는데 연식이 바뀌지 않았습니다.

정상입니다. 프리셋은 머신의 소리 설정을 저장할 뿐, 테이프의 연식은 저장하지 않습니다.

› BUMP 노브는 셀프인가요?

아니요. 저음에 걸리는 벨 모양의 곡선이며, 속도에 따라 50, 70, 110 Hz를 중심으로 작동합니다.

› RECORD는 무엇을 하나요?

출력 음량을 크게 바꾸지 않으면서 테이프에 들어가는 레벨을 바꿉니다. HIGH는 포화가 늘고 히스를 덮어 주며, LOW는 테이프를 더 깨끗하게 유지합니다. 섹션 05를 참고하세요.

› DAW에 이미 바이패스가 있는데 BYPASS가 왜 필요한가요?

같은 바이패스를 플러그인 안에서 한 번의 클릭으로 쓸 수 있습니다. 레이턴시를 보정하고 OUTPUT도 적용하지 않으므로 공정하게 비교할 수 있습니다. 켜져 있는 동안 테이프는 낡지 않습니다.

› 두 번 내보내면 같은 소리가 나나요?

네. 내보내는 동안 연식이 바뀌지 않으므로 소리는 같습니다. 노이즈와 드롭아웃은 무작위라서 두 파일이 샘플 단위로 똑같지는 않습니다.

› DAW가 플러그인을 찾지 못합니다.

올바른 폴더에 있는지 확인하고 다시 검색하세요. Ableton Live에서는 시스템 VST3 폴더를 켜세요. Live 10은 VST3를 불러오지 못하므로 Mac에서는 AU 버전을 사용하세요. 섹션 02를 참고하세요.

› 모노 트랙에서도 작동하나요?

네. 모노와 스테레오 모두에서 작동합니다.

› 플러그인은 어떤 언어로 되어 있나요?

컨트롤 이름은 모든 언어에서 같고, 일부는 스페인어입니다(섹션 01의 목록 참고). 컨트롤 위에 포인터를 멈추면 짧은 설명(도움말)이 나타납니다. 도움말은 시스템 언어가 스페인어이면 스페인어로, 그 밖에는 영어로 표시됩니다.

10

사양과 지원

항목	내용
모델	Exotic Tape · ET-06 · 버전 1.0.1 (테스트 빌드)
포맷	VST3 (Windows, macOS) · Audio Unit (macOS)
운영 체제	Windows 10, 11 (64비트) · macOS 11 이상 (Intel, Apple Silicon)
채널	모노, 스테레오
샘플 레이트	DAW에서 쓰는 모든 레이트
레이턴시	고정, 약 4 ms, DAW에 알림
새추레이션 오버샘플링	4×, 8×, 16×
테이프 수명	최대 500시간, 프로젝트에 저장
프리셋	7개 카테고리 24개 기본 프리셋과 사용자 프리셋
화면 도움말	스페인어, 영어

오토메이션 파라미터

DAW의 파라미터 목록에는 다음 이름으로 나타납니다.

파라미터	컨트롤	범위	기본값
Record	RECORD	LOW · MID · HIGH	MID
Speed	SPEED / IPS	7.5 · 15 · 30 IPS	15 IPS
Tape	TAPE	456 · GP9	456
Compander	COMPANDER	OFF · SOFT · HARD	OFF
Emphasis	EMPHASIS	OFF · ON	OFF
Oversampling	OVERSAMPLING	4X · 8X · 16X	4X
Desgaste	DESGASTE	0~100 %	100 %
Wow	WOW	0~100 %	30 %
Hiss	HISS	0~100 %	35 %
Bump	BUMP	0~6 dB	0 dB
Mix	MIX	0~100 %	100 %
Output	OUTPUT	−12~+12 dB	0 dB
Fijar desgaste	FIJAR DESGASTE	끔 · 켬	끔

파라미터	컨트롤	범위	기본값
Bypass	BYPASS	끔 · 켬	끔

지원

이 버전은 비공개 버전으로, 테스터 코드를 받은 Exótico Records 아티스트 전용입니다. 공유하지 말아 주세요.

문제가 생기면 다음 정보를 담아 **exoticorecords@gmail.com**으로 보내 주세요.

- 사용하는 DAW와 버전
- 운영 체제와 버전
- 무엇을 했고 어떤 일이 일어났는지, 순서대로

저희는 모든 메시지를 읽고 테스터 한 분 한 분께 답장을 드립니다.

© 2026 Exótico Records. VST는 Steinberg Media Technologies GmbH의 등록 상표입니다. Audio Units, macOS, Logic Pro는 Apple Inc.의 상표입니다. Windows는 Microsoft Corporation의 상표입니다. 그 밖의 제품 이름은 각 소유자의 것이며 참고용으로만 언급합니다.