

Manual do usuário

ET-06 · VERSÃO 1.0.1 · EXÓTICO RECORDS

Português

CONTEÚDO

Sumário

01 **Boas-vindas**
O que é o Exotic Tape, requisitos e primeiros passos

02 **Instalação**
Windows, macOS e como encontrá-lo na sua DAW

03 **A interface**
Cada parte da tela, numerada

04 **O desgaste**
Como a fita envelhece e o que muda no som

05 **Os seis seletores**
SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER, OVERSAMPLING

06 **Botões giratórios, medidores e botões**
Os seis controles, o VU, a leitura HF e o BYPASS

07 **Presets**
Os 24 presets de fábrica e os seus

08 **Na sessão**
Janela, automação, desempenho e dicas

09 **Perguntas frequentes**
As dúvidas que mais recebemos

10 **Especificações e suporte**
Dados técnicos, parâmetros e contato

01

Boas-vindas

O Exotic Tape é uma máquina de fita de rolo aberto em formato de plugin. Ele tem uma particularidade: se desgasta com o uso.

Cada vez que o áudio passa por ele, a fita soma horas. Essas horas são audíveis: os agudos caem, o ruído de fundo aumenta, o transporte fica menos estável, surgem pequenas quedas de nível e se ouve o eco da volta anterior do rolo. Quando uma fita já não serve para você, basta colocar uma nova.

Nós o criamos para mixar e produzir com personalidade. Com uma fita nova, ele dá corpo e coesão a um bus ou a uma mixagem inteira. Com uma fita de 200 horas, transforma um loop limpo em algo que parece ter saído de um arquivo antigo.

Requisitos

SISTEMA	FORMATOS	PROCESSADOR
Windows 10 ou 11 de 64 bits	VST3	x64
macOS 11 (Big Sur) ou posterior	VST3 e Audio Unit (AU)	Intel e Apple Silicon (binário universal)

Você precisa de uma DAW que carregue plugins VST3 ou AU de 64 bits, por exemplo FL Studio, Ableton Live 11 ou posterior, Logic Pro, Cubase, Studio One, Reaper ou Bitwig Studio. O Exotic Tape funciona em faixas mono e estéreo, com qualquer taxa de amostragem.

NOMES DO PAINEL EM ESPANHOL

Alguns nomes do painel estão em espanhol. Este manual os usa como aparecem: `DESGASTE` = desgaste, `FIJAR DESGASTE` = congelar desgaste, `CINTA NUEVA` = fita nova, `CARGAR CINTA` = carregar fita, `EDAD` = idade.

Primeiros passos

1. Insira o Exotic Tape como efeito em uma faixa, um bus ou no master.
2. Escolha um preset. `EXOTICO` › `Studio Reel` é um bom ponto de partida.
3. Dê play. Os rolos giram, o ponteiro do VU se move e o contador começa a somar horas.
4. Para ouvir uma fita desgastada sem esperar, clique em `CARGAR CINTA` e escolha **Very worn - 200 hours** (muito desgastada).
5. Gire `DESGASTE` para decidir quanto dessa idade você quer ouvir.
6. Ative `BYPASS` para comparar com o sinal original.

DICA

Se você vai mixar ou masterizar e precisa que cada passagem soe igual, ative `FIJAR DESGASTE`. A fita para de envelhecer, mas todo o resto continua funcionando.

02

Instalação

VERSÃO DE TESTE

Esta versão é para artistas da Exótico Records com código de tester. Os instaladores não têm assinatura digital, por isso o Windows e o macOS mostram um aviso na primeira vez. Abaixo explicamos como continuar em cada caso.

Windows

1. Feche a sua DAW.
2. Abra `ExoticTape-Tester-1.0.1-Windows.exe`.
3. Se aparecer **"O Windows protegeu o computador"**, clique em **Mais informações** e depois em **Executar assim mesmo**.
4. Escolha o idioma do instalador e siga os passos. Uma versão de teste anterior é substituída.
5. Abra a sua DAW e procure plugins novamente. O Exotic Tape aparece com o fabricante **Exotico Records**, na categoria **Fx / Distortion**.

Onde é instalado: `C:\Program Files\Common Files\VST3\Exotic Tape.vst3`

Para desinstalar: Configurações › Aplicativos › Aplicativos instalados › **Exotic Tape** › Desinstalar. Os seus presets não são apagados.

macOS

1. Feche a sua DAW.
2. Abra `ExoticTape-Tester-1.0.1-macOS.pkg`. Na primeira vez, o macOS o bloqueia porque não é assinado pela Apple:
   - **macOS 14 ou anterior:** clique com o botão direito (ou Control + clique) no arquivo › **Abrir** › **Abrir**.
   - **macOS 15 ou posterior:** tente abri-lo uma vez, vá em **Ajustes do Sistema › Privacidade e Segurança** e clique em **Abrir Mesmo Assim**.
3. Siga os passos do instalador. Ele pede a senha do computador porque instala na pasta do sistema.
4. Abra a sua DAW. No Logic Pro ele aparece em **Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**.

Onde é instalado (na pasta Library principal do disco, não na do seu usuário):

- `/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/Exotic Tape.vst3`
- `/Library/Audio/Plug-Ins/Components/Exotic Tape.component`

Para chegar a essas pastas: no Finder, menu **Ir › Ir para a Pasta** (Shift + Command + G) e digite o caminho.

Para desinstalar: apague os dois arquivos acima.

Como encontrá-lo na sua DAW

Os nomes dos menus podem mudar conforme a versão e o idioma da sua DAW.

DAW	O QUE FAZER
FL Studio	Abra **Options › Manage plugins** e faça a busca de plugins. O Exotic Tape aparece na lista; marque-o como favorito para vê-lo no navegador de efeitos.
Ableton Live	Em **Settings › Plug-Ins** (no Live 11, **Preferences › Plug-Ins**), ative **Use VST3 Plug-In System Folders** e, no Mac, também **Use Audio Units**. Clique em **Rescan**. Depois procure no navegador: **Plug-Ins › VST3** (ou **Audio Units**) **› Exotico Records**. O Live 10 não carrega VST3: no Mac, use a versão Audio Unit.
Logic Pro	**Audio Units › Exotico Records › Exotic Tape**. Se não aparecer, abra **Logic Pro › Ajustes › Gerenciador de Plug-ins** e faça a análise de novo.
Cubase, Studio One, Reaper, Bitwig	Faça uma nova busca na pasta VST3 do sistema. O Exotic Tape aparece com o fabricante Exotico Records.

SE NÃO APARECER

Verifique se o arquivo está na pasta indicada acima, feche e abra a DAW e force uma busca completa. No Ableton Live, mantenha pressionada a tecla Alt (Option no Mac) ao clicar em Rescan para que ele verifique todos os plugins de novo.

03

A interface

Tudo fica em uma única tela. Os números da imagem correspondem à lista abaixo e às seções deste manual.



Exotic Tape com uma fita nova (0 horas).

1. **Logo e modelo.** Exotic Tape, ET-06.
2. **Categoria de presets.** EXOTICO, DRUMS, BASS, KEYS, VOCALS, MASTER, FX e USER (os seus).
3. **Preset.** Lista de presets da categoria escolhida.
4. **< >** Preset anterior e seguinte.
5. **SAVE.** Salva o ajuste atual como preset próprio.
6. **BYPASS.** Você ouve o sinal original para comparar.
7. **CARGAR CINTA** (carregar fita). Coloca uma fita de 0, 2, 20 ou 200 horas.
8. **Tamanho da janela.** De 75 % a 200 %.
9. **Rolos.** Giram enquanto a fita corre e mudam de aparência com a idade.
10. **VU.** Nível que chega à fita.
11. **Contador.** Horas completas de uso desta fita.
12. **Horas e EDAD** (idade). Horas com duas casas decimais, porcentagem de idade e barra de idade.
13. **Seletores.** SPEED, TAPE, EMPHASIS, RECORD, COMPANDER e OVERSAMPLING.
14. **Botões giratórios.** DESGASTE, WOW, HISS, BUMP, MIX e OUTPUT.
15. **FIJAR DESGASTE** (congelar desgaste). Interrompe o envelhecimento da fita.
16. **CINTA NUEVA** (fita nova). Volta a fita a zero hora.
17. **HF.** Até que frequência os agudos chegam neste momento.

AJUDA NA TELA

Se você deixar o ponteiro parado sobre um controle, aparece uma breve explicação. A ajuda aparece em espanhol se o seu sistema estiver em espanhol, e em inglês em qualquer outro idioma.

04

O desgaste

O desgaste é o que torna o Exotic Tape diferente: cada instância tem o seu próprio rolo, e esse rolo envelhece com o uso.

O que é a idade da fita

O Exotic Tape conta quanto tempo de áudio passou pela fita. Esse tempo aparece no contador **(11)** e, com mais detalhe, na linha de baixo **(12)**: horas com duas casas decimais e uma porcentagem de **EDAD** (idade). A barra âmbar abaixo do texto se enche à medida que a fita envelhece.

A idade não cresce em linha reta. As primeiras horas mudam muito o som; depois a mudança fica cada vez mais lenta. A fita nunca deixa de soar: a partir de umas 200 horas quase não muda. O contador para em **500 horas**, o máximo.

USO DA FITA	EDAD	AGUDOS ATÉ (HF)	RUÍDO DE FUNDO
Nova	0 %	15,3 kHz	base
30 minutos	10 %	13,0 kHz	+2,5 dB
2 horas	22 %	10,7 kHz	+4,7 dB
8 horas	44 %	7,6 kHz	+7,6 dB
20 horas	63 %	5,5 kHz	+9,6 dB
50 horas	82 %	4,1 kHz	+11,2 dB
200 horas	98 %	3,2 kHz	+12,3 dB
500 horas (máximo)	100 %	3,1 kHz	+12,5 dB

Valores com SPEED em 15 IPS, TAPE em 456 e DESGASTE em 100 %.

O que muda no som

À medida que a fita envelhece, várias coisas mudam ao mesmo tempo, como em uma fita real:

- **Agudos.** O limite de agudos cai: o som fica mais escuro e suave. A leitura **HF (17)** mostra esse limite em kHz.
- **Ruído de fundo (hiss).** Sobe até 12,5 dB acima de uma fita nova e fica mais escuro.
- **Estabilidade do transporte.** O wow (variação lenta da velocidade) e o flutter (variação rápida) aumentam. O wow cresce mais rápido, como quando o rolo pressor de uma máquina acumula sujeira.
- **Dropouts.** Quedas breves de nível, de 1,5 a 5 dB e de 15 a 90 milissegundos, até cerca de cinco a cada dez segundos. Levam mais agudos do que graves. Também surge uma leve flutuação de nível, de até 0,6 dB. Em uma fita nova eles não existem.
- **Eco de cópia (print-through).** Um eco muito suave do que soou uma volta do rolo antes. É inaudível em uma fita nova e chega a −31 dB no fim da sua vida.
- **Saturação.** O óxido desgastado perde até 2 dB de margem, então a fita satura antes.

Se o `COMPANDER` estiver ativo, o decodificador amplifica todas essas variações: o ruído respira com a música e o nível bombeia. Na seção 05 explicamos o porquê.

Por que o plugin muda de cor

O plugin também mostra a idade da fita na imagem. A cada ponto de EDAD, o chassi, a fita dos rolos e suas bordas passam pouco a pouco do aspecto novo para o desgastado. Não é um erro nem uma mudança de tema: é a mesma informação do contador, para você ver de relance o quanto a fita está usada.



Nova · 0 horas · 0 %



Desgastada · 20 horas · 63 %



Muito desgastada · 200 horas · 98 %

A imagem segue a idade real da fita, não o botão `DESGASTE`. Se você baixar o DESGASTE para 0, a fita soa nova, mas continua aparentando a sua idade.

Quando a fita soma horas

A fita soma horas só quando está correndo de verdade:

- Quando o transporte da DAW está em reprodução, mesmo que a faixa esteja em silêncio.
- Quando chega sinal na entrada (acima de −90 dBFS), mesmo com o transporte parado. Por exemplo, ao tocar um sample, um teclado ou um pad com a reprodução parada.

A fita **não** soma horas:

- Ao exportar, fazer bounce, congelar (freeze) ou renderizar offline. A idade fica igual durante toda a exportação, então duas exportações soam iguais. O ruído e os dropouts são aleatórios, por isso dois arquivos não serão idênticos amostra por amostra.
- Com `FIJAR DESGASTE` ativo.
- Com `BYPASS` ativo.
- Com o plugin aberto, o transporte parado e sem sinal.

> **CUIDADO COM RUÍDO CONSTANTE**
>
> Se antes do Exotic Tape houver algo que gera ruído o tempo todo (outro emulador de fita ou de vinil, um sintetizador com ruído, uma entrada de áudio aberta), a entrada nunca fica em silêncio e a fita continua somando horas mesmo sem reprodução. Nesses casos, ative `FIJAR DESGASTE`.

Onde a idade é salva

- **No projeto.** Ao salvar o projeto, a idade de cada fita é salva. Ao abri-lo outro dia, a fita continua de onde parou.
- **Uma fita por instância.** Cada Exotic Tape que você insere tem o seu próprio rolo. Uma instância nova começa com uma fita nova, em 0 hora.
- **Nunca nos presets.** Carregar ou salvar um preset não muda a idade da fita.
- **Ao duplicar uma faixa**, depende da DAW: se ela copia o estado do plugin, a cópia mantém as horas; se cria uma instância nova, começa do zero.

Os controles da fita

CARGAR CINTA carregar fita · botão · barra superior (7)

Troca a fita por uma com idade fixa, para ouvir o efeito sem esperar: **New** (nova, 0 hora), **Used** (usada, 2 horas), **Worn** (desgastada, 20 horas) ou **Very worn** (muito desgastada, 200 horas). O menu aparece em inglês, a menos que o seu sistema esteja em espanhol. O som e a imagem mudam, e a nova idade é salva com o projeto. Substitui a idade atual sem pedir confirmação: as horas que a fita tinha se perdem.

CINTA NUEVA fita nova · botão (16)

Volta o contador a zero. Como não pode ser desfeito, pede confirmação e mostra quantas horas serão apagadas. Não muda nenhum controle. Aparece apagado quando a fita já está em zero.

FIJAR DESGASTE congelar desgaste · botão liga/desliga (15)

Congela a idade da fita. O áudio e os rolos continuam funcionando, mas o contador não avança. Quando está ativo, o botão acende em âmbar. É um parâmetro: é salvo nos presets e pode ser automatizado.

DESGASTE botão giratório · 0 a 100 % · padrão 100 %

Decide quanto da idade acumulada se ouve. Em 100 % você ouve a fita como ela está. Em 0 % ela sempre soa nova. Baixar o botão não apaga horas: a fita continua envelhecendo e o contador continua somando.

Como escolher exatamente quanto desgaste ouvir

A idade que se ouve é a **EDAD** da fita multiplicada pelo botão **DESGASTE**. Assim você chega a qualquer ponto sem esperar:

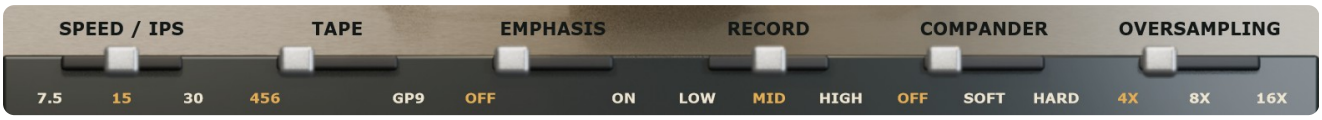
1. Clique em **CARGAR CINTA** › **Very worn - 200 hours** (98 % de EDAD).
2. Ative **FIJAR DESGASTE** se não quiser que continue mudando.
3. Gire **DESGASTE** até o ponto que você gostar. Em 100 % você ouve o desgaste máximo; em 50 %, mais ou menos o som de uma fita de 10 horas; em 0 %, uma fita nova.

Observe a leitura **HF** enquanto gira o botão: ela mostra em tempo real até onde os agudos chegam.

> **USE COM CUIDADO**
> Quanto mais horas a fita tem, mais personalidade ela tem e mais o som muda. Uma fita muito desgastada é um efeito, não algo para colocar em todas as faixas. Se você gostar de como uma fita soa em determinado momento, ative FIJAR DESGASTE.

05

Os seis seletores



Os seletores **(13)** escolhem o tipo de máquina e de fita. Para mudá-los: clique na opção, arraste a alavanca, use a roda do mouse ou as setas do teclado. A opção ativa aparece em âmbar.

SPEED / IPS 7.5 · 15 · 30 · padrão 15

Velocidade da fita em polegadas por segundo (IPS). É o seletor que mais muda o caráter.

	7.5 IPS	15 IPS	30 IPS
Realce de graves (head bump)	50 Hz, +2,5 dB	70 Hz, +1,2 dB	110 Hz, +0,35 dB e −1,5 dB abaixo de 90 Hz
Agudos com fita nova (GP9 / 456)	12,0 / 10,2 kHz	18,0 / 15,3 kHz	22,0 / 18,7 kHz *
Wow e flutter	60 % a mais	referência	35 % a menos
Ruído de fundo	+3,5 dB	referência	−3,1 dB
Eco de cópia (uma volta)	900 ms	620 ms	380 ms
Dropouts	duas vezes mais longos	referência	metade da duração

* O limite real nunca passa de 45 % da taxa de amostragem (por exemplo, 19,8 kHz a 44,1 kHz).

7.5: graves encorpados, agudos curtos e mais movimento. Ideal para lofi e sons de arquivo. **15**: o padrão de estúdio, equilibrado. **30**: agudos completos, menos ruído e graves mais firmes; o mais transparente.

TAPE 456 · GP9 · padrão 456

Formulação da fita, ou seja, o tipo de óxido.

- **456**: satura antes e comprime mais, com mais harmônicos pares. O seu limite de agudos é 15 % mais baixo. Soa mais encorpada e quente.
- **GP9**: 4 dB a mais de margem antes de saturar, cerca de 5 dB a menos de ruído, agudos completos e menos compressão. Soa mais limpa e aberta.

EMPHASIS OFF · ON · padrão OFF

Aplica a equalização de gravação e reprodução de uma máquina de estúdio: NAB a 7.5 e 15 IPS, AES a 30 IPS. Antes da fita, realça os agudos (e, com NAB, também os graves); depois da fita, aplica a curva inversa exata. Por isso o equilíbrio tonal não muda: o que muda é o que acontece no meio. Os extremos realçados chegam mais fortes à fita e saturam antes, e o ruído de fundo cai na reprodução.

Use quando quiser mais saturação nos extremos e menos hiss. Os presets de fábrica não mudam este seletor.

RECORD LOW · MID · HIGH · padrão MID

Nível de gravação: quanto nível chega à fita. **LOW** baixa 6 dB, **MID** mantém o nível e **HIGH** sobe 6 dB. Depois da fita, a mesma quantidade é compensada, então o volume de saída fica parecido. O que muda é o caráter:

- **HIGH**: mais saturação e compressão, e o hiss fica mais encoberto pela música.
- **LOW**: a fita fica limpa e o hiss se nota mais.

O VU **(10)** mostra o nível que chega à fita, depois do RECORD.

COMPANDER OFF · SOFT · HARD · padrão OFF

Redução de ruído completa, como os sistemas de estúdio: comprime o sinal antes da fita (codifica) e o expande depois (decodifica). **SOFT** trabalha com uma relação de 1,5:1 e **HARD** com 2:1.

- **Com uma fita nova**, é transparente e reduz o ruído de fundo.
- **Com uma fita desgastada**, respira e bombeia. O decodificador é calibrado para uma fita nova: em uma fita desgastada o ruído sobe, os agudos se perdem e surgem dropouts, e o expansor duplica essas variações. É o que uma redução de ruído real faz sobre uma fita velha.
- Com o compander ativo, a fita satura menos, porque o codificador baixa os picos antes da fita.

> RECOMENDAÇÃO
>
> Para a maioria dos usos, deixe o compander em **SOFT**. Para ouvir o bombeamento ao máximo: **CARGAR CINTA** › 200 horas e COMPANDER em **HARD**.

OVERSAMPLING 4X · 8X · 16X · padrão 4X

Qualidade da saturação. A saturação é calculada a 4, 8 ou 16 vezes a taxa de amostragem. **8X** e **16X** reduzem o aliasing (distorção artificial nos agudos) em troca de mais uso de CPU. A latência não muda e você pode trocar enquanto o áudio toca, sem cliques. Os presets de fábrica não mudam este seletor.

06

Botões giratórios, medidores e botões



Como usar os botões giratórios (14): clique e arraste para cima ou para baixo, ou use a roda do mouse. Enquanto você arrasta, o valor aparece sobre o botão. Com duplo clique, ele volta ao valor padrão. O valor atual aparece sempre abaixo do nome.

DESGASTE `0 a 100 % · padrão 100 %`

Quanto da idade acumulada se ouve. É o único botão âmbar porque controla o desgaste. Veja a seção 04.

WOW `0 a 100 % · padrão 30 %`

Instabilidade da velocidade: wow (uma oscilação lenta, perto de 0,5 Hz) e flutter (uma vibração rápida, perto de 11,5 Hz). Em 100 %, o wow move a fita cerca de 1 milissegundo, como uma máquina de estúdio. Cresce com a idade da fita e nas velocidades baixas. Muda a afinação de forma sutil: use com cuidado em vozes e instrumentos afinados.

HISS `0 a 100 % · padrão 35 %`

Nível do ruído de fita. Em 100 %, com fita nova, 15 IPS e GP9, o ruído fica em −46 dBFS. Muda com a velocidade, o tipo de fita, a idade e o compander. Em 0 % não há hiss. Este botão não muda o eco de cópia nem os dropouts.

BUMP `0 a 6 dB · padrão 0 dB`

Realce extra de graves do cabeçote. É uma curva em sino (não um shelf), centrada na frequência de realce de cada velocidade: 50 Hz a 7.5 IPS, 70 Hz a 15 IPS e 110 Hz a 30 IPS. Soma-se ao realce que cada velocidade já tem. Com valores altos e RECORD em HIGH, os graves engordam e saturam sem quebrar de repente.

MIX `0 a 100 % · padrão 100 %`

Mistura entre o sinal original e o processado. É compensada em latência: você pode usá-la em paralelo sem filtragem em pente. Em 0 % sai só o sinal original, mas a fita continua correndo e envelhecendo.

OUTPUT `−12 a +12 dB · padrão 0 dB`

Nível de saída final, depois do MIX.

Medidores



VU (10)

Mede o nível que chega à fita, depois do RECORD, e não o de saída. 0 VU equivale a −20 dBFS RMS. A escala vai de −20 a +3. Se o ponteiro passa de 0 com frequência, a fita satura mais.

Contador e EDAD (11, 12)

O contador mostra as horas completas. Abaixo aparecem as horas com duas casas decimais, a porcentagem de EDAD (idade) e a barra de idade.

HF (17)

Até que frequência os agudos chegam agora, conforme SPEED, TAPE, a idade e o botão DESGASTE. É a forma mais rápida de saber o quanto a fita soa desgastada.

BYPASS

O botão `BYPASS` **(6)** deixa passar o sinal original para você comparar. Quando está ativo, o botão fica cor de terracota.

- O sinal original sai compensado em latência e sem mudança de volume (o OUTPUT também não é aplicado), então a comparação é justa.
- A troca tem um fade de 30 milissegundos: não faz clique.
- Enquanto está ativo, a fita não envelhece e os rolos param.
- É o parâmetro de bypass do plugin. Nas DAWs que o usam (a maioria), desligar o plugin pela DAW também ativa o botão.
- Pode ser automatizado. Os presets não o salvam nem o mudam.

07

Presets

O Exotic Tape vem com 24 presets de fábrica em sete categorias. Escolha a categoria **(2)** e depois o preset **(3)**, ou percorra a lista com **< > (4)**.

O QUE UM PRESET MUDA E O QUE NÃO MUDA

Um preset nunca muda a idade da fita. Os presets de fábrica também não mudam EMPHASIS nem OVERSAMPLING. Eles mudam o `FIJAR DESGASTE`: Fresh Box, Master Bus e Half Inch Glue o ativam, e os demais o desligam. Se a sua fita estava congelada, confira depois de carregar um preset.

Muitos presets da categoria FX precisam de uma fita com horas para mostrar o seu caráter: carregue uma fita de 20 ou 200 horas com `CARGAR CINTA`.

CATEGORIA	PRESET	COMO SOA
EXOTICO	Studio Reel	O ponto de partida: 15 IPS, fita 456 e tudo moderado.
	Mother Reel	Fita master: 30 IPS, GP9 e compander HARD, gravação em LOW. Limpa e aberta.
	Late Session	Gravação quente com compander SOFT, mais wow e mais ruído.
	Sun Bleached	7.5 IPS: graves encorpados, agudos curtos e movimento evidente.
	The Archive	Compander HARD e muito hiss: a fita respira e bombeia.
	Fresh Box	Referência: DESGASTE em 0 e FIJAR DESGASTE ativo. Sempre soa como fita nova.
DRUMS	Reel Drums	Bateria em 15 IPS com RECORD em HIGH: punch e saturação com pouco movimento.
	Room Squash	7.5 IPS e RECORD em HIGH: achata a sala e engorda o bumbo.
	Tight 30	30 IPS e GP9: transientes firmes e graves controlados.
BASS	Round Low	Arredonda o baixo com bump e saturação.
	Sub Reel	O bump de 7.5 IPS com BUMP alto para os subgraves. Saída em −1 dB.
KEYS	Wurli Reel	Wow marcado e agudos suaves para pianos elétricos.
	Tape Pads	Muito wow com compander SOFT, para pads e acordes que flutuam.
	Clean Rhodes	Fita limpa a 30 IPS com compander HARD: cor sutil.
VOCALS	Vocal Print	Calor para vozes sem perder clareza.
	Worn Vocal	Voz de fita velha: escura, saturada e com movimento.
MASTER	Master Bus	30 IPS e GP9 com FIJAR DESGASTE ativo: coesão sutil para o master.
	Half Inch Glue	15 IPS e 456 com FIJAR DESGASTE ativo, para unir a mixagem.
	Parallel Tape	Fita quente misturada a 45 % com o sinal original.

CATEGORIA	PRESET	COMO SOA
FX	Breathing NR	Compander HARD com muito hiss: a respiração de uma redução de ruído sobre uma fita velha.
	Ghost Layer	7.5 IPS com compander HARD: camadas que aparecem e desaparecem.
	Storage Room	Uma fita que passou anos guardada.
	Slow Warp	WOW no máximo: a afinação se curva lentamente.
	Dead Reel	Tudo no extremo: a fita no seu pior momento.

Os seus presets

1. Ajuste o som e clique em `SAVE` **(5)**.
2. Digite um nome e salve. O preset aparece na categoria **USER**.

Os seus presets salvam todos os controles, inclusive EMPHASIS, OVERSAMPLING e FIJAR DESGASTE. Não salvam a idade da fita nem o BYPASS. São salvos como arquivos `.ltpreset` em:

- Windows: `Documentos\Exotico Records\Exotic Tape\Presets`
- macOS: `Documentos/Exotico Records/Exotic Tape/Presets`

Para apagar um preset, apague o arquivo. Para compartilhá-lo, copie o arquivo para a mesma pasta em outro computador.

08

Na sessão

Tamanho da janela

Clique no botão de porcentagem **(8)** e escolha 75 %, 100 %, 125 %, 150 % ou 200 %. Você também pode arrastar o canto inferior direito da janela: as proporções se mantêm.

Automação

Todos os botões giratórios e seletores, `FIJAR DESGASTE` e `BYPASS` são parâmetros: a sua DAW pode automatizá-los. `CARGAR CINTA` e `CINTA NUEVA` são ações, não parâmetros, então não podem ser automatizados.

Algumas ideias:

- Suba **HISS** e **WOW** aos poucos em uma introdução, para que a música comece como uma fita velha e fique limpa quando a bateria entrar.
- Automatize o **MIX** para passar do sinal limpo para a fita em uma seção.
- Automatize o **DESGASTE** para que um loop envelheça ao longo da música.

Os seletores mudam em passos, não de forma gradual. Para transições suaves, automatize os botões giratórios.

Desempenho e latência

- O Exotic Tape tem uma latência fixa de cerca de 4 milissegundos, que ele informa à DAW. A DAW a compensa automaticamente.
- A latência não muda ao trocar o OVERSAMPLING.
- Se o seu computador estiver no limite de CPU, use OVERSAMPLING em 4X.
- A animação é limitada a 30 quadros por segundo e para quando não há nada para mover. Com o transporte parado, a interface quase não usa CPU.

Dicas por uso

USO	PONTO DE PARTIDA
Master ou bus de mixagem	Fita nova ou FIJAR DESGASTE ativo. GP9, 15 ou 30 IPS, COMPANDER em OFF ou SOFT. Experimente o MIX entre 50 % e 100 %. Uma fita nova é a mais recomendada para o master.
Bateria	RECORD em HIGH, 15 IPS, BUMP entre 1 e 3 dB. Para um bumbo mais encorpado, 7.5 IPS.
Lofi e boom bap	7.5 IPS, 456, uma fita de 20 a 200 horas, WOW entre 40 % e 60 %, COMPANDER em SOFT.
Vozes	15 IPS, WOW baixo (afeta a afinação), DESGASTE moderado.
Baixo	BUMP entre 3 e 5 dB, RECORD em HIGH.
Efeitos e texturas	Fita de 200 horas, COMPANDER em HARD, WOW alto. Veja a categoria FX.

09

Perguntas frequentes

› O que exatamente o desgaste faz?

A fita conta as horas de áudio que passaram por ela. Com essas horas os agudos caem, o ruído sobe, o wow cresce, surgem dropouts e um eco suave da volta anterior, e a fita satura antes. O botão DESGASTE decide quanto disso se ouve. Todos os detalhes estão na seção 04.

› Por que o plugin mudou de cor?

Porque a fita envelheceu. A imagem do chassi e dos rolos muda com a porcentagem de EDAD, igual ao contador. Não é um erro.

› Por que a fita soma horas com o transporte parado?

Porque está chegando sinal na entrada. Por exemplo, ao tocar um som várias vezes com a reprodução parada, a fita corre e soma uso. Também acontece se antes do plugin houver algo que gera ruído constante. Se você não quiser que isso conte, ative FIJAR DESGASTE.

› Abri outra instância e ela está em 0 %. É normal?

Sim. Cada instância tem a sua própria fita, e uma instância nova começa com uma fita nova. Se quiser o mesmo desgaste em outra faixa, use CARGAR CINTA ou copie o plugin com o seu estado, se a sua DAW permitir.

› Como ouço o desgaste máximo sem esperar?

Clique em CARGAR CINTA › Very worn - 200 hours, com DESGASTE em 100 %.

› Posso escolher um desgaste intermediário?

Sim. Carregue uma fita de 200 horas, ative FIJAR DESGASTE e ajuste o botão DESGASTE até o ponto que você gostar. Veja “Como escolher exatamente quanto desgaste ouvir” na seção 04.

› Posso recuperar uma fita que desgastei demais?

Não. CINTA NUEVA e CARGAR CINTA substituem a idade atual. Se você quiser conservar um som, ative FIJAR DESGASTE ou baixe o DESGASTE. Se tiver medo de perder uma fita, salve uma cópia do projeto.

› Carreguei um preset e a idade não mudou.

É o esperado: um preset salva como a máquina soa, não a idade da fita.

› O botão BUMP é um shelf?

Não. É uma curva em sino nos graves, centrada em 50, 70 ou 110 Hz conforme a velocidade.

› O que o RECORD faz?

Muda quanto nível chega à fita, sem mudar muito o volume de saída. HIGH satura mais e encobre o hiss; LOW deixa a fita mais limpa. Veja a seção 05.

› Para que serve o BYPASS se a minha DAW já tem bypass?

É o mesmo bypass, a um clique dentro do plugin. Ele compensa a latência e não aplica o OUTPUT, então a comparação é justa. Enquanto está ativo, a fita não envelhece.

› Se eu exportar duas vezes, fica igual?

Sim: a idade não muda durante uma exportação, então o som é o mesmo. O ruído e os dropouts são aleatórios, por isso os dois arquivos não serão idênticos amostra por amostra.

› A minha DAW não encontra o plugin.

Verifique se ele está na pasta correta e faça uma nova busca. No Ableton Live, ative as pastas VST3 do sistema; o Live 10 não carrega VST3, então no Mac use a versão AU. Veja a seção 02.

› Funciona em faixas mono?

Sim, em mono e em estéreo.

› Em que idioma está o plugin?

Os nomes dos controles são os mesmos em todos os idiomas, e alguns estão em espanhol (veja a lista na seção 01). A ajuda na tela aparece em espanhol se o seu sistema estiver em espanhol, e em inglês nos demais casos.

10

Especificações e suporte

ITEM	VALOR
Modelo	Exotic Tape · ET-06 · versão 1.0.1 (build de teste)
Formatos	VST3 (Windows e macOS) · Audio Unit (macOS)
Sistemas	Windows 10 e 11 de 64 bits · macOS 11 ou posterior, Intel e Apple Silicon
Canais	Mono e estéreo
Taxa de amostragem	Qualquer uma que a sua DAW use
Latência	Fixa, cerca de 4 ms, informada à DAW
Oversampling da saturação	4×, 8× ou 16×
Vida da fita	Até 500 horas, salva no projeto
Presets	24 de fábrica em 7 categorias, mais os seus
Ajuda na tela	Espanhol e inglês

Parâmetros para automação

É assim que eles aparecem na lista de parâmetros da sua DAW.

PARÂMETRO	CONTROLE	FAIXA	PADRÃO
Record	RECORD	LOW · MID · HIGH	MID
Speed	SPEED / IPS	7.5 · 15 · 30 IPS	15 IPS
Tape	TAPE	456 · GP9	456
Compander	COMPANDER	OFF · SOFT · HARD	OFF
Emphasis	EMPHASIS	OFF · ON	OFF
Oversampling	OVERSAMPLING	4X · 8X · 16X	4X
Desgaste	DESGASTE	0 a 100 %	100 %
Wow	WOW	0 a 100 %	30 %
Hiss	HISS	0 a 100 %	35 %
Bump	BUMP	0 a 6 dB	0 dB
Mix	MIX	0 a 100 %	100 %
Output	OUTPUT	−12 a +12 dB	0 dB
Fijar desgaste	FIJAR DESGASTE	desligado · ligado	desligado
Bypass	BYPASS	desligado · ligado	desligado

Suporte

Esta versão é privada: é só para artistas da Exótico Records com código de tester. Por favor, não a compartilhe.

Se algo der errado, escreva para **exoticorecords@gmail.com** com:

- a sua DAW e a versão dela,
- o seu sistema operacional e a versão dele,
- o que você fez e o que aconteceu, passo a passo.

Lemos tudo e respondemos a cada tester.

© 2026 Exótico Records. VST é uma marca registrada da Steinberg Media Technologies GmbH. Audio Units, macOS e Logic Pro são marcas da Apple Inc. Windows é uma marca da Microsoft Corporation. Os demais nomes de produtos pertencem aos seus respectivos donos e são mencionados apenas como referência.